

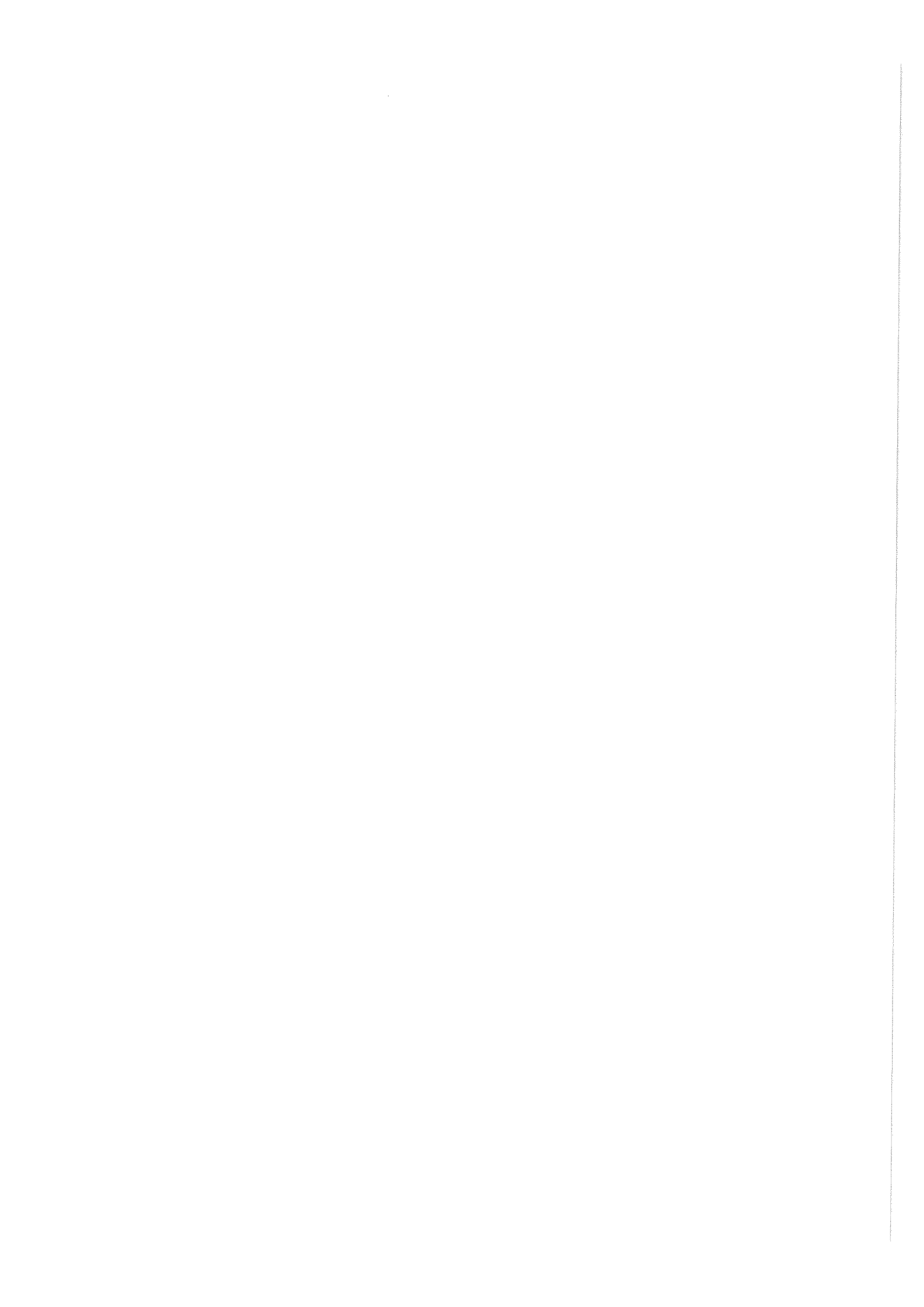
---

**ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT.**

**LÍNEAS DE UN REENCUENTRO**

Juan Luis Hernández Piqueras

---



---

● **ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT.**  
**LÍNEAS DE UN REENCUENTRO**  
Por Juan Luis Hernández Piqueras<sup>(1)</sup>

---

1 - ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT EN ALMANSA

*Alicia Giménez Bartlett es la figura almanseña más importante en el actual panorama literario.*

*Sus orígenes son almanseños por el expreso deseo de su madre que quiso que naciera aquí.*

La obra literaria publicada en la última quincena de años del siglo XX, su primera novela (*Exit*) data de 1984, convierte el de Alicia Giménez Bartlett en el más importante de cuantos nombres almanseños podemos encontrar en un repaso por la historia de las letras en el siglo recién terminado, e incluso de siempre. El éxito de ventas y crítica de buena parte de sus recientes novelas, la publicación de varias de ellas a diferentes idiomas, o la popularidad lograda al tomar vida sus personajes en formato de adaptación televisiva (la inspectora Petra Delicado), así lo atestiguan. La escritora almanseña Alicia Giménez Bartlett se convertía, por tanto, en el contexto de unas Jornadas dedicadas a la literatura y a los escritores de Almansa, en una referencia ineludible que la propia autora refrendó con su presencia en las mismas.

La participación de Alicia en estas Jornadas fue, tal vez por encima de todo, un reencuentro. El reencuentro de esta escritora con sus orígenes y con el pueblo que la vio nacer, y no precisamente por casualidad, sino por el expreso deseo de su madre de que Alicia naciera en esa Almansa que ella tenía que abandonar por las



*Alicia Giménez Bartlett, novelista y ensayista nacida en Almansa en 1951.*

---

<sup>(1)</sup> Juan Luis Hernández Piqueras (Almansa, 1950) ha ejercido el periodismo desde 1974 en diversos medios informativos; su actividad profesional ha estado directamente relacionada con la radio: redactor de informativos de Radio Juventud, director de Radiocadena Española en Almansa (1987-1991) y director de Radio Nacional de España en Albacete (1992-1996). Fue presidente de la Asociación Torre Grande hasta noviembre de 2001.

---

imperiosas obligaciones laborales de su marido. Hasta casi cincuenta años después, no se produciría el reencuentro entre Alicia y Almansa, y estas Jornadas sirvieron como motivo y testigo del mismo. Por eso, plasmar la participación de la escritora en el desarrollo de ellas es esbozar las líneas de un reencuentro, amén de posibilitarnos un acercamiento directo a la autora y a su obra.

*Durante su estancia  
aprovechó para  
reencontrarse con  
los recuerdos  
heredados de su  
madre.*

Alicia Giménez Bartlett concretó su participación en las Jornadas desarrollando una de las ponencias del programa y estando presente en la mesa redonda de la jornada final. Además, participó en un espacio de la televisión local, realizó varias entrevistas a medios de comunicación locales y provinciales, y aprovechó todas aquellas horas fuera de programa para pasear y conocer su pueblo y reencontrarse con sus orígenes y los recuerdos que tenía heredados por vía de transmisión materna. Alicia, que había dejado Almansa al poco de nacer en 1951, volvía a ella cercano el año 2000; en su reencuentro, intentaba traducir los recuerdos del pueblo que su madre le había contado centenares de veces con la población que veía por primera vez ahora. Cuando su padre conoció que Alicia volvía a Almansa con ocasión de estas Jornadas le dijo: *«Lástima que ya no viva tu madre. Estaría tan orgullosa»*. Ella había muerto tres años atrás y con ella se habían cerrado los únicos ojos por los que Alicia pudo ver una Almansa con la que ahora se reencontraba.

---

## 2 - LAS RAÍCES

*En todos sus libros figura la referencia «nació en Almansa en 1951», pero nadie había conocido a Alicia Giménez Bartlett.*

Para cualquier lector almanseño, en los últimos años constituía una verdadera sorpresa encontrar en los libros de Alicia Giménez Bartlett, muchos de ellos de éxito y con notables referencias en la prensa y en las páginas de crítica literaria, la perenne y sencilla anotación biográfica: «nació en Almansa, en 1951». La pregunta era inevitable en los corrillos literarios almanseños, entre los aficionados locales a la lectura y los libros... ¿pero quién es Alicia Giménez? Nadie tenía ni la más mínima respuesta. Era extraño, por su fecha de nacimiento debía ser generacionalmente próxima a la mayoría de las personas de esos círculos donde se planteaba la pregunta. Pero nada, ni un solo rastro familiar o personal permitía saber alguna referencia almanseña de esa escritora, que además, su segundo y anglosajón apellido, «Bartlett», no contribuía precisamente a facilitar la investigación o, simplemente, dar respuestas a una curiosidad que, eso sí, iba en aumento conforme aparecían nuevos títulos de la autora y se reafirmaba el éxito de la escritora nacida, al parecer misteriosamente, en Almansa.

*Estas Jornadas han servido para conocerla.*

Solo la llegada de Alicia Giménez Bartlett a Almansa, y su presencia entre muchos de esos almanseños para los que las raíces de la autora y su relación con esta localidad eran un verdadero misterio, pudo resolver tales cuestiones. Y en ese sentido, estas Jornadas de Estudios Locales cumplieron con éxito uno de los objetivos inicialmente ni siquiera planteados cual sería que desde la celebración de las mismas en Almansa, ya



*Postal en la que aparece la casa de Amelia Coloma (en la confluencia de las calles Virgen de Belén, Lavadero y Rambla de la Mancha), en la época en que su esposo, el Dr. Juan Ruano, tenía abierta una clínica en la que nació Alicia Giménez Bartlett; este edificio albergaría posteriormente las dependencias de Correos y Telégrafos. (Colección Francisco Catalán).*

---

conocemos a la más importante escritora nacida en Almansa. Lo cual no es poco, y todavía es más, si añadimos que, de forma recíproca la oportunidad fue también para la propia Alicia de conocer una ciudad en la que había nacido pero que a ella le era tan desconocida como su persona lo era para nosotros. Quizás la única diferencia es que a ella, durante años, su madre le había hablado de Almansa, y a los almanseños, nadie nos había sabido decir quien era Alicia Giménez Bartlett.

*«La felicidad no es sino la nostalgia de lo ideal, de lo que no se tiene, de lo que ni siquiera es».* Esta frase la escribía Giménez Bartlett en un artículo periodístico que se publicaba en un periódico nacional no demasiado tiempo después de la muerte de su madre, y en razón a ella, cabe pensar que aquella mujer que por las obligaciones profesionales de su marido tuvo que dejar su pueblo en el inicio de la difícil década de los años cincuenta, no solo no lo olvidaría, sino que además lo fue idealizando en la nostalgia del recuerdo y en los muchos y abundantes relatos que de él, del pueblo que ya no se tiene, hacía llegar tantas y tantas veces a su hija.

El reencuentro de Alicia con Almansa no era sencillo, era la segunda vez que estaba en su pueblo, pero la primera que lo veía. Sus primeras impresiones vitales debían, inevitablemente, chocar multitud de veces con las imágenes grabadas en ella basándose en los recuerdos maternos. La postal de lo tantas veces contado por su madre aportaban una serie de piezas al «puzzle» de sentimientos, que es posible que no siempre coincidiera con las piezas que aportaban las impresiones directas que ahora visualizaba y comprobaba.

*«Mi padre era de Villena, trabajaba en el ferrocarril y cuando fue destinado a Almansa conoció a mi madre».*

*Ella era muy almanseña y pese a residir en Tortosa, quiso que su hija naciera en Almansa.*

Alicia Giménez nació en el seno de una familia formada por una almanseña casada con un trabajador ferroviario... *«mi padre -nos dice- era de Villena, trabajaba en los ferrocarriles y cuando llegó destinado a Almansa fue cuando conoció a mi madre y se casaron. Ella era muy apegada a la tierra, muy almanseña, y nunca hubiera salido de aquí, de no ser por el obligado traslado, por motivos profesionales de mi padre a Tortosa».*

De hecho, la familia Giménez ya vivía en Tortosa cuando nace Alicia. Pero su madre quiere que, como ella, nazca en Almansa. Por expreso deseo de la madre, al poco tiempo del traslado a Cataluña, vuelve de nuevo a Almansa para dar a luz en la clínica del doctor Juan Ruano una niña que nace el 10 de junio de 1951. Era la clínica que aquel inolvidable médico almanseño tenía en la calle Virgen de Belén en una de las más notables y emblemáticas edificaciones que pertenecieron a la familia Coloma -el doctor Ruano estaba casado con una de las componentes de la famosa familia zapatera, Amelia Coloma- y mantuvo aquel edificio, después polémicamente desaparecido, como clínica hasta que hubo de dejar Almansa avanzados ya aquellos años cincuenta.

*A los tres meses de edad Alicia dejó su pueblo natal y no regresaría hasta casi cincuenta años después.*

*Pero las comidas y las costumbres almanseñas acompañaron a la familia en su constante peregrinar: «Mi madre nunca olvidó Almansa, hablaba siempre del cariño que había en la gente de aquí...»*

La pequeña Alicia vive los primeros meses de su vida en el domicilio almanseño de su familia materna. Al final de aquel verano de 1951, unos tres meses después de nacer, su madre regresa a Tortosa y Alicia deja su pueblo natal para ya no volver a él hasta casi cincuenta años después:

*Muchas veces se habló en casa de volver, una vez iba a ser un verano, algunas vacaciones..., pero lo cierto es que los años iban pasando y cada vez eran menos los lazos que iban quedando con Almansa. Al final ese viaje nunca se hizo, mi padre cambió varias veces de destino y la propia vida de cada uno de nosotros fue tomando sus propios derroteros. Almansa, en cualquier caso, seguía siendo una constante en el pensamiento y en los recuerdos de mi madre. Ella era la que siempre seguía hablándome de Almansa y la que en todo momento me recordaba que yo era almanseña».*

Las comidas, entre ellas por supuesto los gazpachos, las costumbres, y otras muchas referencias almanseñas acompañan a la familia durante un constante peregrinar durante buena parte de los años cincuenta y sesenta, tan habitual por otra parte en los trabajadores ferroviarios de aquella época que suelen ser trasladados como en efecto le sucede al padre de Alicia, que tras Tortosa, tendrá otros destinos para terminar recalando primero en Valencia y finalmente en Barcelona. La niñez de Alicia transcurre bajo esos parámetros y su nexo de unión con la cada vez más lejana Almansa es, en cualquier caso, siempre el mismo y constante, los recuerdos de su madre:

*Mi madre nunca olvidó Almansa, y por eso estar ahora aquí es de alguna manera cumplir con un último deseo de ella que falleció sin poder volver. Estar en Almansa es reencontrarme con mis raíces a través de los recuerdos de mi madre. Ella siempre tenía presente su*

**TEATRO REGIO**

El Martes, 7.º de Septiembre y hora de las diez de la noche, tendrá lugar en este Coliseo una Velada-homenaje en honor de la SEÑORITA ALMANSA, la que asistió al acto, atendida — dicha velada — al siguiente:

**PROGRAMA:**

- 1.º Simfonía por la Orquesta.
- 2.º Una palabra de la Compañía.
- 3.º Cuadro por la Banda Unión de Música.
- 4.º Recitación de poesías por los señores, Antonio Corcos y Joaquín Gil.
- 5.º Interpretación de trozos teatrales, por el Tenor JERÓNIMO MESEGUER, acompañado del piano.

Te ofrecemos el gusto de haber leído con el espíritu ventilado del Teatro y sabiendo que para un día tan importante se hallan presentes las más importantes voces de la música almanseña.

Es un deber de nuestra compañía presentar las obras de teatro de calidad que se hallan en el mundo, y por ello, presentamos el programa que se sigue a continuación.

Las entradas se venden en el vestíbulo de reservas a los señores y señoras.

**PRECIOS:**

Habitación, fila 1.ª a la 3.ª	5,25 pesetas
Idem, fila 4.ª a la 22.ª	3,75
Plazas, con 5.ª categoría	2,50
Idem, con 4.ª	1,75
Plazas de 3.ª categoría	1,25
Idem, con 2.ª	0,75
Plazas de General	0,50
Reservación	0,10

NOTA: — Generalmente se vende el programa de los actos, que por razones económicas, no se vende en el teatro. — El programa de los actos de la Banda Unión de Música y la Banda y Compañía. — El programa de los actos de la Banda Unión de Música.

**¡ALMANSEÑOS!**

Conciliada con la feria de Albacete, se va a celebrar allí una FIESTA DE CULTURA Y POESÍA.

Se organizadora ha tenido la idea sencilla de que la actividad esté representada en tal fiesta por los ALMANSES, con sus múltiples encantos de verdad, de belleza, de libertad, de sinceridad, de alegría, y al efecto, poetas, músicos y artistas han elegido a algunos de los representantes.

La Comisión de la Fiesta periódica más en Almansa, recibió el encargo honesto de designar la del período, y sus señores, dadas y recibiendo algunas ideas en Albacete y en partido hoy en otros sitios y algunas necesidades de la distancia — se ha presentado por una considerable muchedumbre de ideas, pero de ellas se han elegido a los señores más interesantes.

Este joven, llamado MARÍA GONZÁLEZ MÁS, vivió en la fiesta la SEÑORITA ALMANSA, y luego a la capital y al efecto, ha sido la representación, las letras y las personas — las visiones, todas — de una ciudad programada y superpuesta.

Es un deber de esta fiesta de mostrar, los almanseños, por la Ciudad.

Es un deber de nuestra organización y con nosotros, amigos de la vida y que puede lucidamente, que se en sus obras y en las actuaciones se gana por muchos años el culto y el honor, bien lo merecen la mujer y el Pueblo.

LA COMISIÓN

*Programa del acto de presentación de la «Señorita Almansa», Maruja González Más (madre de la escritora Alicia Giménez Bartlett), que fue ampliamente homenajeadada en Almansa y Albacete. Actuaron en estos actos el tenor almanseño Jerónimo Meseguer y la Banda Unión Almanseña.*

---

*...me hablaba de las fiestas de 1931 en las que fue elegida "Señorita Almansa" que para ella fue un recuerdo imborrable».*

*origen almanseño y sus vivencias de niñez y juventud, supongo que de alguna manera eran las vivencias de los mejores años de su vida y tal como lo sentía me lo transmitía a mí, que era su hija y que me había hecho nacer en Almansa. Hablaba siempre de la capacidad de cariño que había en la gente de aquí, de cómo esa gente se unía para vivir sus cosas, sus tradiciones. Con el tiempo, como suele ocurrir, en la capacidad de recuerdo de las personas se hacen hueco sobre todo los buenos momentos y van solapando otros posiblemente no tan buenos, pero que quedan siempre en un segundo plano. Yo guardo un especial recuerdo de cómo y cuantas veces mi madre me habló de las fiestas de 1931, en las que fue elegida «miss» y como conservó desde entonces el traje de aquella gala y la banda republicana que le fue impuesta con aquella designación. Como me desgranaba tantas veces aquellos hechos y como conservó esos recuerdos de aquel momento, siempre me hicieron pensar que, sin duda, esos fueron algunos de los momentos más importantes de su vida.*



---

### 3 - ESCRITORA POR VOCACIÓN

*La infancia de Alicia Giménez transcurre en Tortosa; desde muy pronto sabe que quiere ser escritora.*

Los primeros años de la infancia de Alicia transcurren en Tortosa, pero los traslados de su padre, la llevan pronto a otros destinos entre los que intenta hacer camino para afianzar su incipiente vocación prontamente declarada, desde muy pronto tiene claro que quiere ser escritora:

*La verdad es que pese a las muchas vueltas que damos en la vida, yo siempre tuve muy presente lo que quería, y no era otra cosa que ser escritora. No periodista, o articulista o cualquier otra dedicación parecida; no, yo quería ser escritora. Desde pequeña, cuando cualquier chica de mi edad soñaba con ser actriz, cantante o cosas así, yo ya quería ser escritora. Era ambiciosa y leía mucho, mi única ambición era ser escritora y hacia ese objetivo encaminé todos mis pasos de aquellos años incluidos mis estudios.*

*Estudió Literatura en la Universidad de Valencia y se doctoró en la de Barcelona, donde se establecería desde 1975.*

Sus estudios la llevan a la Universidad de Valencia donde estudia Filología Española para, posteriormente, doctorarse en la Universidad de Barcelona en Literatura Española; siendo precisamente en la capital catalana donde ya se establecería de forma más habitual desde 1975, tal vez y entre otras razones, por ser Barcelona la sede de las mayores empresas editoriales del país y ser una ciudad de evidente tradición literaria.

*Por entonces -comenta Alicia- yo ya había escrito mucho, y todo lo que escribía lo guardaba. Una salida habitual para conseguir publicar eran los concursos literarios, pero nunca me presenté a ninguno. Cuando escribí mi primera novela la envié a un editor directamente; aquella novela era poco menos que impublicable, con ochocientos folios, pero algún valor le debieron ver puesto que me abrió varias puertas y me proporcionó una serie de contactos que finalmente me llevarían a publicar la que realmente sería mi primera novela.*

*Publicó su primera novela. «Exit» en 1984...*

Esta novela sería *Exit*, que le publica Seix Barral en 1984, que tiene una excelente acogida crítica y que supone para Alicia Giménez Bartlett una importante punta de lanza para apuntar hacia su ya largo sueño de ser lo que ya

---

---

*...pero ya en 1981  
había aparecido un  
ensayo suyo sobre  
Gonzalo Torrente  
Ballester...*

ambicionaba desde pequeña: escritora. Antes, en 1981, la escritora almanseña había publicado un ensayo sobre Gonzalo Torrente Ballester, con el que trabajó todo un año para prepararlo y lo que le supondría una experiencia sumamente interesante para el desarrollo de su trayectoria posterior, una trayectoria que ya por esos años ochenta estaba claramente decantada. Precisamente el propio Torrente Ballester apoya la primera novela de Alicia y apuesta decididamente por ella cuando aporta su firma en la misma contraportada de *Exit* en la que escribe:

*Ahora que las mujeres participan en la Literatura en pie de igualdad, va siendo hora de que, al lado de sus problemas femeninos, nos digan como ven lo real, nos den esa mitad que falta para ver cabalmente lo que existe. En esta su primera novela, Alicia Giménez Bartlett va por ese camino y va pisando bien.*

*...que la apoyó  
en sus inicios;  
en 1986 publicó su  
segunda novela,  
«Pájaros de oro».*

La figura de Torrente Ballester, y la influencia de la cercanía de un maestro de su talla narrativa, supone positivas connotaciones para esos primeros momentos de la carrera literaria de Giménez Bartlett, y todavía volverá a influir en la actividad de Alicia de esos años ochenta el nombre del escritor gallego, cuando el Ministerio de Cultura la beca para escribir un ensayo con varios autores sobre la obra de Torrente que es publicado en 1987. Pero para entonces, su carrera ya va cimentándose como novelista y consolidándose en la panorámica de la nueva narrativa española del momento, pues ya está en las librerías su segunda novela, *Pájaros de oro*, publicada en 1986.

---

#### 4 - LA CONFIRMACIÓN DE UNA ESCRITORA

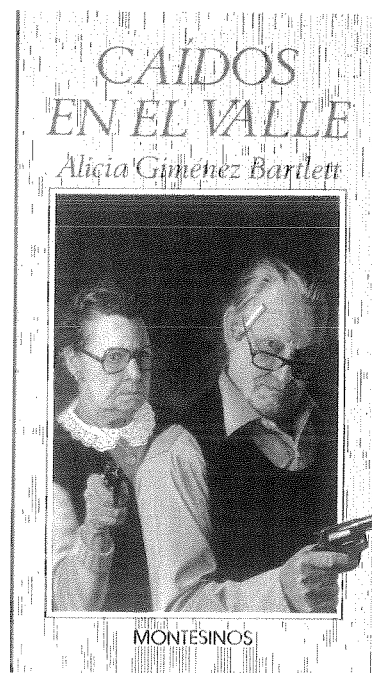
*La segunda mitad de la década de los años ochenta es un periodo de confirmación para la escritora, con la publicación de «Caidos en el valle».*

*En 1993 aparece «Vida sentimental de un camionero» donde retrata magistralmente un personaje masculino un tanto marginal.*

La segunda mitad de la década de los años ochenta es un periodo de confirmación para la escritora; Alicia, que también nos explicaba el «misterio» de ese su segundo apellido tan poco almanseño y que tanto había contribuido a despistarnos en la búsqueda de sus raíces, al adoptar como tal el apellido de su marido, británico por más señas, y que es Bartlett, pone en las librerías su tercera novela -*Caidos en el valle*- y trabaja en la preparación de otras obras que verán la luz en los próximos años y que ratificarán esa confirmación.

Dos títulos, muy especialmente, van a contribuir a ello. En 1993 publica la novela *Vida sentimental de un camionero*, que para ella es un verdadero reto escribir y cuyos resultados compensarán ese esfuerzo:

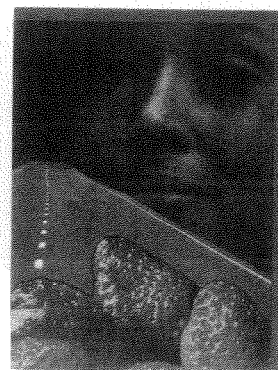
*Me motivó porque no es muy habitual que una mujer intente retratar un personaje masculino, cuando, por el contrario, toda la literatura mundial está llena de grandes ejemplos de magníficas obras en las que un escritor se mete en el alma de una mujer y la hace protagonista de su novela, todos esos autores masculinos que siempre se ha dicho que profundizaban a la perfección en el alma femenina. Los camioneros me parecieron una excelente oportunidad para ese intento; son seres un poco marginales en el esquema de la sociedad actual, pero a la vez padres de familia tan normales y corrientes como cualquier otro. Hombres muy peculiares, pero además muy orgullosos de serlo, por tanto me decidí a inten-*



---

*tarlo y la verdad es que quedé satisfecha de los resultados. ¿Qué como lo hice? Naturalmente de la única forma que se puede hacer, hablando con muchos camioneros, conociendo sus pensamientos y su psicología. Pase muchas horas hablando con ellos, estudiando su manera de entender la vida e intentando comprender como se sienten estos hombres cuando desde su camión observan el mundo que les rodea y por el que pasan como aquellos caballeros de antaño.*

Vida sentimental  
de un camionero  
Alicia Giménez Bartlett



Femenino Singular

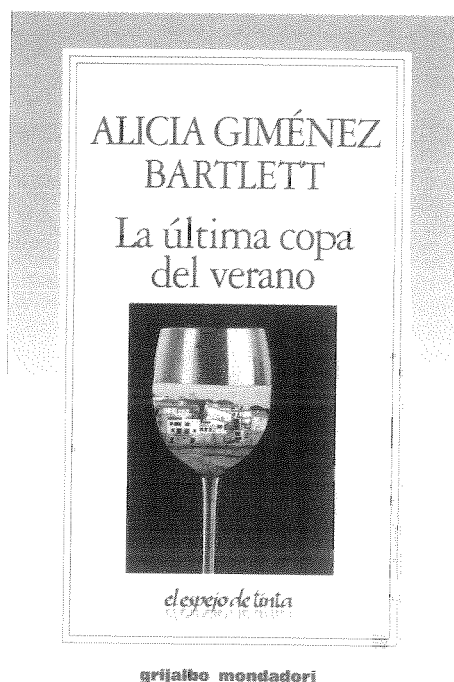
**En 1995, con «La última copa del verano» salta a los salones de la mejor sociedad de Barcelona.**

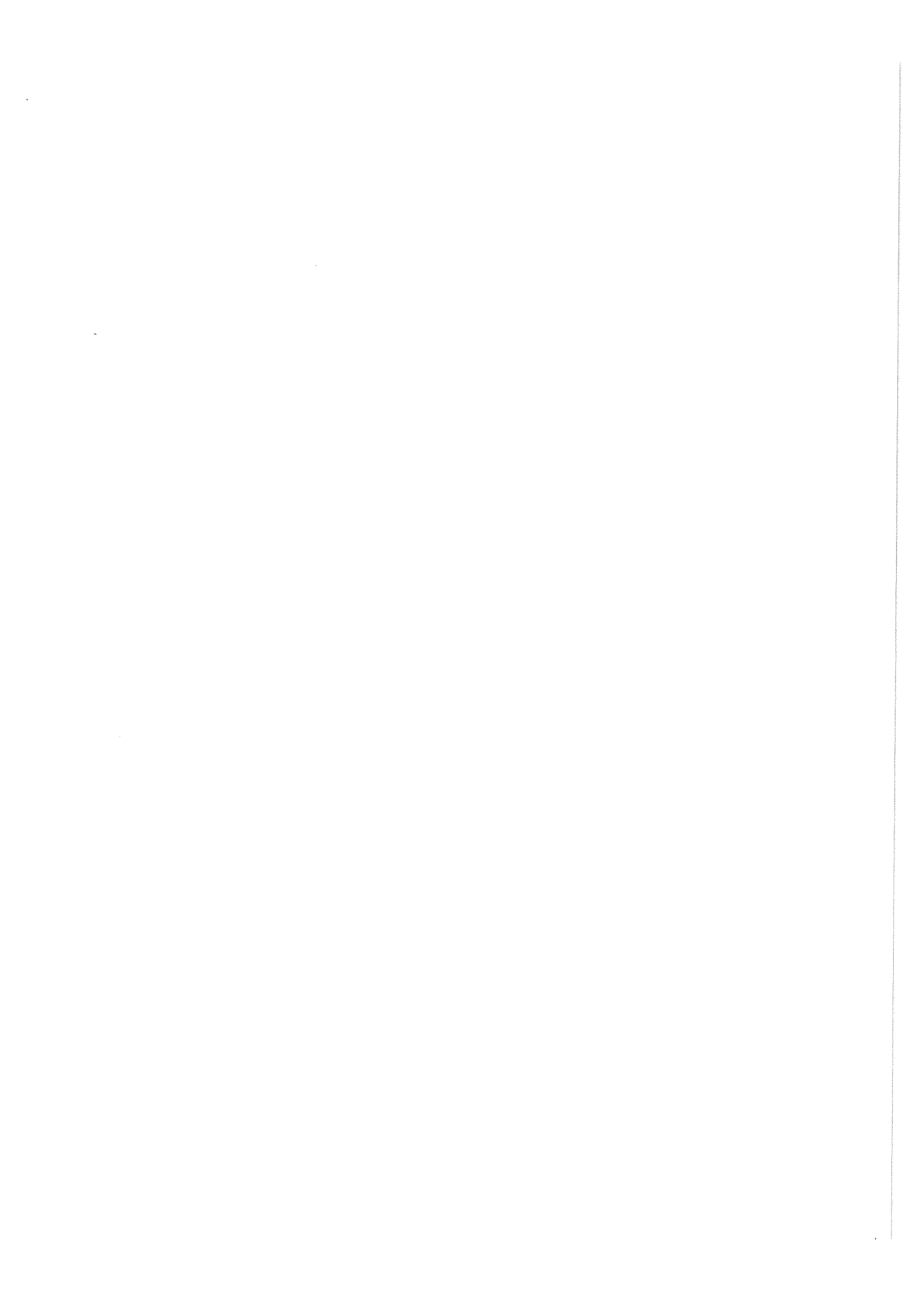
Dos años después, en 1995, Alicia Giménez Bartlett publica *La última copa del verano*. Es una novela totalmente distinta, cambia de los personajes duros, sencillos y sin dobleces que se ganan la vida en la carretera, a esos otros que con personalidades más complejas y comportamientos más hipócritas son un cierto retrato de la burguesía catalana de siempre. La autora salta de los ambientes de la cabina de un camión a los salones de la mejor sociedad de Barcelona, de la vida a veces hasta sórdida de la carretera a la de los más elegantes escenarios en los que se mueven otros personajes, que al final, no tienen porqué ser muy distintos en sus verdaderos comportamientos o en sus pasiones. Con esta novela, Alicia Giménez logra una obra que para muchos está en la mejor línea de la gran tradición de autoras catalanas contemporáneas que reflejan su entorno social de las últimas décadas. Un cambio que Giménez Bartlett explica de la siguiente manera:

*En contra de lo que mucha gente cree, escribir es un poco aburrido. Hay quien piensa que el escritor pasa la vida de fiesta en fiesta, que tiene mucha vida social y todo eso, cuando la verdad es que escribir es estar todos los días ocho horas encerrada en tu estudio trabajando. Eso hace que tu mundo esté muy metido en lo que estás escribiendo en cada momento y por eso de una novela a otra buscas y necesitas cambiar ese mundo. Yo al menos así lo hago, por ejemplo, desde que las novelas de Petra Delicado han tenido el éxito que me compromete con la editorial a presentar unos determinados ejemplares en un periodo de tiempo establecido, lo que procuro es que entre novela y novela de Petra pueda haber un paréntesis de unos seis meses al menos, para en ese tiempo escribir otras cosas y meterme en otros mundos.*

***El prestigio de Alicia Giménez Bartlett tiene un espaldarazo incontestable en 1997 con su novela «Una habitación ajena», galardonada con el premio de la editorial Lumen de Narrativa Femenina.***

El prestigio de Alicia Giménez Bartlett en la panorámica literaria española del momento tiene otro espaldarazo incontestable en 1997, cuando su novela *Una habitación ajena* es galardonada con el premio de la editorial Lumen de Narrativa Femenina. Es una obra a la que la autora se entrega a conciencia: «Virginia Woolf es una mujer extraordinaria, como escritora y como mujer con una personalidad fascinante siempre me interesó y en esta novela intenté acercarme a ella y a su biografía, al menos en algunos pasajes de su vida. Un personaje real, Nelly Boxald, que fue cocinera y sirviente de Virginia Woolf durante dieciocho años y con la que mantuvo una compleja e intensa relación de amor-odio, me sirvió de hilo conductor de la historia que plasmo en la novela». Así nos comentaba Alicia una obra que fundamentó en un sólido trabajo de investigación y documentación directa, siguiendo el rastro de la propia Nelly Boxald en Inglaterra, consiguiendo datos, testimonios personales y hasta los propios diarios de la escritora británica, lo que se traduciría en que *Una habitación ajena* se convierte desde el mismo momento de su publicación en un interesante documento, en un profundo estudio de la personalidad femenina, y en una de las más importantes obras de Alicia Giménez Bartlett.

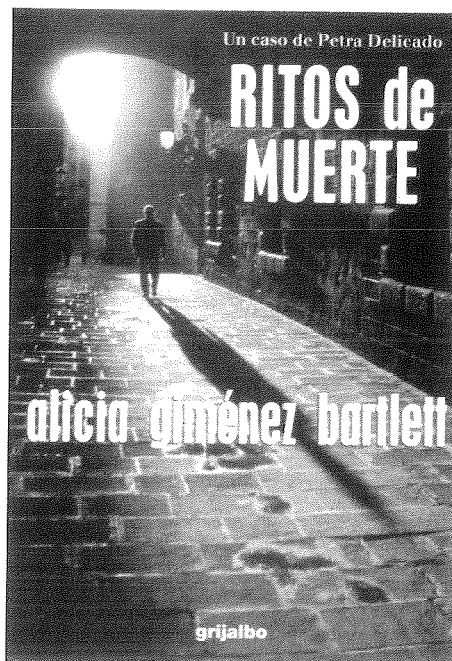




---

## 5 - NACE PETRA DELICADO

Cuando *Una habitación ajena* llega a las librerías, hay en esos momentos un título de la escritora almanseña que ha tenido un importante éxito de ventas desde hace meses, es una novela calificada de «thriller a la española» en la que no faltan ninguno de los ingredientes elementales en el género: suspense, violencia, calidad literaria para convertir la palabra en imágenes fuertes y un personaje central bien definido, con fuerza suficiente en la narración para ser un protagonista capaz de centrar la atención y el interés del lector, un personaje femenino en este caso, la inspectora Petra Delicado, que protagoniza ese libro titulado *Ritos de muerte*.



*Alicia Giménez ha ido abordando diversos géneros literarios hasta conseguir la fama con el policíaco. En su novela «Ritos de muerte» crea el personaje de la inspectora Petra Delicado.*

Siguiendo su premisa de pasar de unas temáticas a otras, de unos mundos a otros, tras sumergirse en la aparente languidez de la burguesía catalana, Alicia, decide emerger hacia la crónica delictiva y abordar por primera vez un género que siempre le había interesado:

*Yo siempre he admirado novelas como las de Ruth Rendell, Patricia Highsmith o Patricia Cornwell, cuya obra «La jota de corazones», para muchos la primera novela moderna policíaca, me influyó en acercarme a este género. En todo caso, me pareció atractivo intentarlo y lo hice en esta novela «Ritos de muerte» para la que crearía una mujer que sería la encargada de llevar el desarrollo de la investigación desde su personaje de inspectora, a partir de ahí comencé el trabajo de asesoría previa de policías,*

---

*forenses, especialistas, más alguna cosa que siempre encuentras en la prensa y en los libros que había leído sobre el tema. Así nació Petra Delicado.*

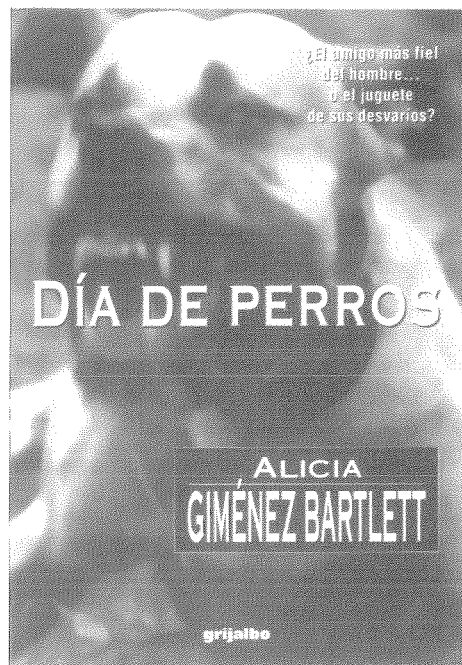
*Su éxito le fuerza a continuar creando toda una serie de novelas...*

*...que en 1999 son adaptadas para televisión bajo el título de «Petra Delicado» con un reparto que encabezan Ana Belén y Santiago Segura.*

El salto del nacimiento al éxito fue inmediato, ni la novela ni el personaje habían nacido con idea preconcebida de constituirse en tema para más entregas, pero la gran acogida llevó a las firmas editoriales a «convencer» a Alicia para que se plantease nuevas obras y las tramas y los personajes creados en *Ritos de muerte* tuviesen continuidad. Y esa continuidad se plasma en otra novela, *Día de perros*, que se convierte en la segunda aventura de Petra Delicado, un año después de la primera, pero superándola en acogida y en éxito de ventas, lo que hará que la televisión se fije en las posibilidades que ese éxito editorial podría tener en la pequeña pantalla trasladando las novelas de Alicia Giménez Bartlett al formato de serie televisiva.

En efecto, en 1999, cuando la escritora ultima su tercera novela con la inspectora Delicado como protagonista *Mensajeros de la oscuridad*, el acuerdo es ya definitivo y se trabaja en la realización de una serie de trece capítulos que asume Tele-5 y que bajo el título de *Petra Delicado*, aparecería en los televisores españoles la temporada siguiente. Además de las consiguientes razones económicas, para la escritora que había parido el personaje hubo otras muchas razones de peso que le hicieron dar su consentimiento. Una producción costosa y con medios, capaces de garantizar un resultado de calidad, un reparto contrastado y con gancho para el espectador, terminaron de animarla. Ese reparto era ni más ni menos que el encabezado para los principales papeles por una estrella de la talla de Ana Belén como *Petra* y el popularísimo Santiago Segura (un cachondo muy trabajador en definición de Alicia Giménez) como su fiel acompañante interpretando al subinspector *Fermín Garzón*. A partir de ahí, la autora dió su visto bueno al proyecto y éste se hizo realidad:

*Lo que más me decían era que evitase que la serie desvirtuara mis novelas. Pero eso no me preocupa, una cosa son las novelas y otra las películas o el cine. Ese es un riesgo que el escritor debe asumir cuando cede los derechos de su obra a una adaptación cinematográfica o de*





---

*televisión. Pero en realidad ese ya no es un problema tuyo, lo que es tuyo es lo que firmas, tu novela en este caso, no las adaptaciones que de ella se hagan. Yo puse mi relato en manos de unos guionistas profesionales y ellos hacen los guiones definitivos y desde ese momento son los profesionales de televisión los que hacen la serie. Pienso que debe ser así, yo escribo novelas pero no se hacer televisión, y por tanto deben ser los profesionales de televisión los que la hagan, cada uno lo suyo, otra cosa es que luego el resultado te guste más o menos, pero esa ya es otra cuestión.*

***La televisión popularizó al personaje y a su autora.***

Como era de esperar, la plataforma de la televisión popularizó el personaje de Petra Delicado, e inevitablemente también a su autora.

*Mensajeros de la oscuridad* que sale a la venta casi en los mismos días en los que Alicia Giménez Bartlett participa en Almansa en las Jornadas de Estudios Locales, mayo de 1999, ya se beneficiará en los meses siguientes del tirón de publicidad añadida que supone la serie televisiva.



*Ana Belén y Santiago Segura, protagonistas de la serie de televisión «Petra Delicado», basada en los personajes creados por Alicia Giménez Bartlett.*

Fenómeno que se repite y amplía cuando el año siguiente sale a la luz la cuarta entrega, *Muertos de papel*, donde la autora es lo suficientemente hábil como para trasladar a sus ya populares protagonistas, Petra Delicado y Fermín Garzón, al escenario de la en esos momentos actualísima prensa del corazón. Oportunismo que no tiene porqué estar reñido con un excelente contenido literario en una novela que ya antes de salir es esperada con una importante expectativa mediática y que, además de seguir confirmando el «boom» editorial de ventas, será detenidamente analizada desde la perspectiva literaria por venir de una autora que ya se ha convertido en referente de la novela negra en España, como por esas fechas había escrito Ramón de España:

*Este país puede ser un excelente decorado para la novela negra. Solo faltaba alguien que lo demostrara, y ese alguien se llama Alicia Giménez Bartlett.*

El alto listón lo pasa sin problemas la nueva obra de Alicia, *Muertos de papel* responde a las expectativas editoriales y supone otro título de prestigio para una Alicia Giménez Bartlett de la que José Luis Sampedro escribe en su crítica:

*No solo nos cautiva con sus magistrales intrigas policíacas sino que las*

---

*llena de vida y realidad cotidiana con los problemas personales de  
Petra Delicado y su escudero, haciéndolos amigos nuestros.*

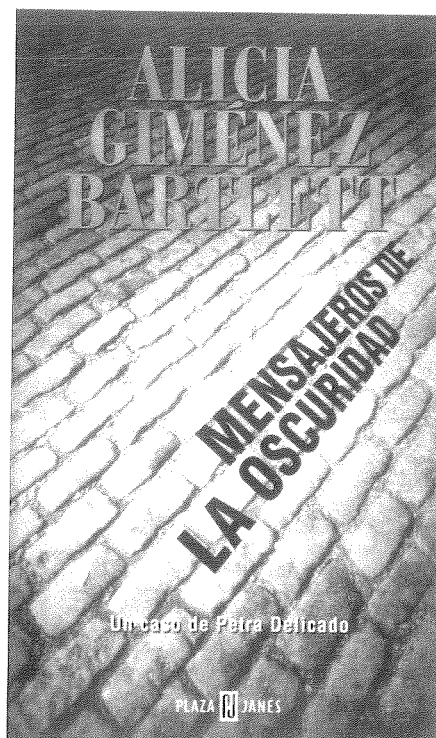
---

## 6 - LA NOVELA NEGRA. LO IMPORTANTE ES QUE SEA UNA BUENA NOVELA

*El éxito de las novelas sobre Petra Delicado han unido el nombre de la escritora nacida en Almansa al género negro o policíaco, aunque ello no es obstáculo para que la autora no esté dispuesta a encasillarse en sus labores de creación: «Lo importante es que gracias a estas novelas algunos lectores se acerquen a otros títulos de mi obra».*

El éxito de las distintas novelas sobre Petra Delicado han unido ya de forma evidente el nombre de la escritora nacida en Almansa al género negro o policíaco, aunque ello no es obstáculo para que la autora siga demostrando que no está dispuesta a encasillarse en género alguno en sus labores de creación. Fiel a sus criterios de principio, entre novela y novela de Petra sigue guardando un paréntesis de varios meses para cultivar otros trabajos y géneros, fruto de ello entre *Mensajeros de la oscuridad* y *Muertos de papel* publica un interesante ensayo titulado *El misterio de los sexos* (Barcelona, 2000), pero es inevitable que como autora de éxito en el género negro, su firma y su presencia sea una constante en Jornadas, Congresos y otras actividades de ese entorno. A su paso por Almansa también esa constante estuvo presente en entrevistas, coloquios, etc. y dejando presente en todas sus opiniones que el éxito lleva consigo un riesgo difícil de salvar de cierto encasillamiento que en principio no le preocupa en exceso:

*Personalmente no me importa que me encasillen, es más, tiene su lógica que así sea puesto que han sido estas novelas del llamado género negro las que me han popularizado por encima de cualquier otra de las que he escrito. De hecho para muchos de mis lectores antes de crear a Petra Delicado, es seguro que no sabían quien era Alicia Giménez Bartlett aun-*



---

*que ya llevase más de diez años publicando asiduamente. Lo importante es que gracias a estas novelas algunos lectores se acerquen a otros títulos de mi obra, y que aquellos que ya me leían puedan seguir haciéndolo ahora sin sentirse defraudados al comprobar que en definitiva les sigues ofreciendo una buena novela, independientemente del género. Lo que si es verdad es que obras como las de la serie de Petra Delicado te abren las puertas a unos lectores concretos que son seguidores de un género, entras en un sector de lectores a los que nunca habrías llegado de no escribir el género que ellos siguen, y si a ese hecho puntual se añade la difusión o repercusión que inevitablemente lleva consigo la adaptación a la televisión, es como digo, lógico que ésto suceda. Pero lo importante es que una novela sea en lo posible una buena novela, independientemente del género con la que se le etiquete o en la que se encasille al autor. Es como lo de considerar a la novela negra o policiaca como un subgénero, a mi no me parece mal por cuanto esa etiqueta no tiene una relación directa con la calidad de la obra. Hay novelas negras buenas, o incluso muy buenas, y novelas de otros géneros o subgéneros que son abominables. Lo importante, pues, es que sea una buena novela independientemente del género en la que la clasifiquemos.*

Así se expresaba Giménez Bartlett a la hora de mostrar su opinión sobre la cuestión planteada de su paso por éste género en el contexto de su obra, un género del que también opinaba otros planteamientos interesantes a la hora de desarrollarlo:

*En cierto modo sí estaría de acuerdo con quienes matizan ciertas diferencias entre lo que es la novela negra como tal y la novela policiaca. En mi opinión en la novela negra lo importante no es que exista el detective, sino el muerto; la novela negra es muy americana. En cambio, la novela policiaca es la que sigue los cánones del juego clásico de los detalles de la investigación y el desenlace, y está más en la línea de la tradición de la novela anglosajona, muy particularmente inglesa.*

Ya concretando sobre su propia obra, para Giménez Bartlett, lo que sí es indudable es que en este género ha encontrado una gran versatilidad que permite muchas posibilidades literarias sin salir de él: «puedes comenzar la novela sin saber realmente lo que va a suceder. Cuando empiezas a escribir tienes preconcebidos los ambientes y el tipo de delito, pero no sé lo que va a suceder, tengo una idea vaga sobre la trama pero no sé como voy a solucionarla, aunque siempre hay una solución. La versatilidad del género se concreta en que tiene un universo cerrado, te permite el juego, el humor, que casi lo requiere, y yo tengo además unos personajes ya definidos, lo que sin duda te ayuda a dominar cada vez más el género». Los personajes de las novelas policiacas son perfiles claves en el desarrollo

---

---

de muchas de ellas, por no decir en todas, y buena parte de ellos han contribuido al éxito de las novelas que han protagonizado, además de haberse convertido en clásicos dentro de los grandes nombres de la ficción literaria. En este sentido los dos principales personajes de las novelas de Alicia se han ido perfilando en cada una de sus obras y han ido evolucionando:

*Los personajes son los mismos, pero evolucionan como evolucionan las personas con el paso del tiempo y el cambio de unas u otras circunstancias en las que se mueven, así ha evolucionado la relación de Petra con el subinspector Fermín Garzón. Más que ellos mismos es su propia relación la que va cambiando. Ella es una persona que defino un poco con su nombre, Petra, de piedra y su apellido, Delicado, es decir, una mujer con un rostro, una primera impresión de dura, distante, que se muestra a la defensiva en un ambiente, una inspectora que manda a muchos hombres y en un ambiente más bien machista, que en cierto modo le es hostil, poco a poco aparece su segunda cara, la delicada, la de su sensibilidad y cada vez es menos pija y menos ensimismada. El, por su parte, cada vez sabe más de mujeres y, siempre, entre ambos son muy irónicos y críticos el uno con el otro.*

Hablando de novela negra y policiaca, relacionándola con la televisión, inevitablemente el cine también aparecería en las opiniones de la autora, sobre un género literario que cantidad de veces se ha convertido también en obra cinematográfica:

*La influencia del cine y la relación entre el cine y la literatura es total en estos momentos y, por supuesto, también en este género. En sus inicios el cine tuvo en la literatura una inagotable fuente de argumentos, por tanto es natural que esa relación se iniciase desde el primer momento, pero es verdad que la fuerza del cine ha ido cambiando un poco esa relación y en estos momentos es quizás el cine el que influye en como se escriben muchas novelas.*



*En los primeros compases de 2002...*

Hablaba Alicia Giménez Bartlett en aquellos momentos, a su paso por Almansa, y que por entonces ya tiene sus últimas obras traducidas a varios

---

*...iniciaba una  
nueva aventura  
profesional al  
asumir el reto  
de escribir el  
primer guión  
cinematográfico  
para una película  
que Bigas Luna  
rodará en Londres.*

idiomas, de una forma generalista sobre el cine y la literatura; a partir de ahora lo podrá hacer en base a experiencias más personales, porque en los primeros compases del año 2002 iniciaba una nueva aventura profesional al asumir el reto de escribir su primer guión cinematográfico. En efecto, en pleno éxito literario y en la madurez de su labor creadora, lo mismo que la televisión se interesó por la posibilidad de que las historias escritas por Alicia se adaptaran a la pequeña pantalla, ahora es la gran pantalla la que le abre sus puertas para que escriba de forma explícita para ese medio, y ese trabajo es el guión de una nueva película de Bigas Luna, una historia de amor ambientada en la actualidad y cuyo rodaje abordará en Londres el director catalán.

---

## 7 - BARCELONA Y ALMANSA MÁS CERCA

*«Almansa y  
Barcelona están  
ahora mucho más  
cerca para mí...»*

Alicia Giménez Bartlett prosigue empeñada en que su ambición infantil sea cumplida y bien cumplida. Quería ser escritora y lo es, aquello que ella soñaba mientras su madre soñaba todavía con volver a Almansa, es ahora una realidad. Ella es escritora y en calidad de tal volvió a su pueblo natal casi cincuenta años después de haber nacido en él.

Su regreso fue bien aprovechado para realizar un reencuentro que ella misma se debía, al margen de permitirnos ese acercamiento de los almanseños hacia su obra y hacia la persona. El resumen de esas líneas de reencuentro lo definió ella misma:

*Almansa y Barcelona están ahora mucho más cerca para mí. Este reencuentro ha sido una sorpresa muy agradable para mí. Eran tantos años, tenía tan confusos los recuerdos de cuanto me habían contado que no esperaba en absoluto que es lo que sentiría al estar por primera vez, de verdad en Almansa, y ahora puedo decir que ha sido mucho más emotivo de lo que esperaba.*

*...sobre todo ha  
sido importante  
conocer sus gentes.  
Mi madre siempre  
añoró su cariño.  
Haber conocido  
Almansa y sus  
gentes es un motivo  
para volver».*

Y en esas líneas de reencuentro, denotamos de nuevo el trazo del recuerdo de la mano de la madre:

*No me atraen las cosas inanimadas, me pueden interesar determinados aspectos pero es siempre la propia vida, las gentes, lo que de verdad me atrae de cada sitio. Conocer Almansa ha sido importante, pero sobre todo ha sido importante conocer sus gentes. Mi madre siempre adoraba todo lo referente a Almansa, pero en su ausencia lo que siempre*



*Alicia Giménez Bartlett durante su conferencia en las VI Jornadas de Estudios Locales.*

---

*añoró mas fue el cariño de la gente de Almansa, ella quería a esa gente y siempre me hablaba de lo importante que a su vez era para ella sentirse querida por esa misma gente, ahora entiendo esa capacidad de cariño de la que tanto me hablaba y que nunca encontró igual en ningún otro sitio, y por eso, también ahora, tengo muchos más motivos para saber que volveré. Haber conocido Almansa y especialmente a sus gentes es un motivo para volver.*



---

## 8 - BIBLIOGRAFÍA DE ALICIA GIMENEZ BARTLETT

- *Torrente Ballester*. Barcanova, Barcelona. Ensayo. 1981.
- *El elefante herido*. Barcelona. Ensayo. 1982.
- *Exit*. Seix Barral, Barcelona. Novela 1984
- *Pájaros de oro*. Montesinos Editor, Barcelona. Novela. 1986.
- *Gonzalo Torrente Ballester*. Antrhopos, Barcelona. Ensayo. 1987.
- *Caídos en el valle*. Montesinos Editor, Barcelona. Novela. 1989.
- *El cuarto corazón*. Versal Ediciones, Barcelona. Novela. 1991.
- *Vida sentimental de un camionero*. Lumen, Barcelona. Novela. 1993.
- *La última copa de verano*. Grijalbo, Barcelona. Novela. 1995.
- *Ritos de muerte*. Grijalbo, Barcelona. Novela. 1996.
- *Una habitación ajena*. Lumen, Barcelona. Novela. 1997.
- *Día de perros*. Grijalbo, Barcelona. Novela. 1997.
- *Mensajeros de la oscuridad*. Plaza y Janés, Bogotá. Novela. 1999.
- *El misterio de los sexos*. Plaza y Janés, Barcelona. Ensayo. 2000.
- *Muertos de papel*. Plaza y Janés, Barcelona. Novela. 2000.

