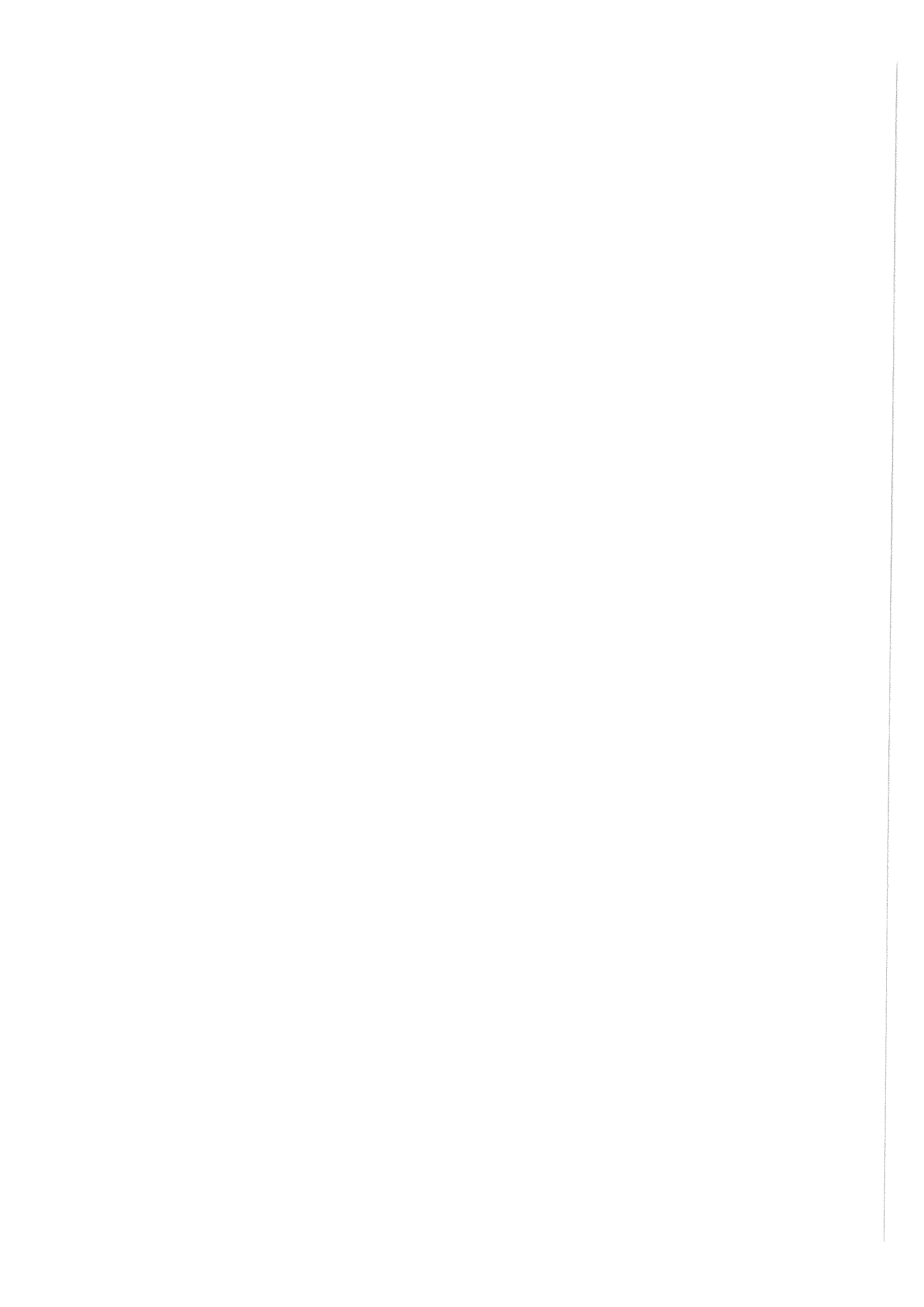


---

**MESA REDONDA:**  
**DIVERSAS APROXIMACIONES**  
**A LA FIGURA DE**  
**HERMINIO ALMENDROS**

Diego García Cuenca

---



---

## ● MESA REDONDA: DIVERSAS APROXIMACIONES A LA FIGURA DE HERMINIO ALMENDROS

Por Diego García Cuenca

---

### 1 - INTRODUCCIÓN

*Se cumplen cien años  
del nacimiento de  
Herminio Almendros,  
insigne pedagogo  
almansesino felizmente  
«recuperado»...*

*...que, creyendo que  
con la educación...*

La figura de Herminio Almendros Ibáñez, insigne pedagogo, escritor e intelectual; desempolvada del olvido y rescatada, en gran parte, de la ignorancia por una tesina de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona referida al exilio de los pedagogos y maestros republicanos españoles; bien merecía que en su ciudad natal se organizaran unos actos de homenaje para conmemorar el centenario de su nacimiento.

La obra pedagógica de Herminio Almendros hay que encuadrarla en la línea de educadores como Francisco Giner de los Ríos, Tomás de Azcárate, Bartolomé Cossío, etc., *«que creyeron que los cambios en los pueblos se hacen en*



*Los componentes de la mesa redonda celebrada el día 8 de octubre de 1998 en el Teatro Principal de Almansa, de izquierda a derecha: Sergio Almendros Cuyás, Ferrán Zurriaga Agustí, Maritza Carrillo Guibert, el moderador Diego García Cuenca y Claudio Lozano Seijas.*

---

*...se combaten las injusticias, luchó por la dignificación de la escuela pública, en la línea de entidades tan progresistas como...*

*...la Institución Libre de Enseñanza,...*

*...un establecimiento neutral en religión y política, que proclamaba el principio de la libertad e inviolabilidad de la ciencia.*

*Almendros aplicó técnicas basadas en la cooperación, el debate y la expresión libre de los alumnos...*

*la escuela*<sup>(1)</sup>»(Isabel Cantón Mayo); si algo cabe resaltar de Herminio es su visión progresista de la educación, su anticipación en varias décadas al diseño de lo que serían las líneas maestras del sistema educativo de las modernas democracias. Hablar de Herminio Almendros es recuperar el pasado para conocer y valorar mejor el presente. Su quehacer estuvo marcado por un «*firme compromiso con la mejora de la educación popular, tanto desde los diferentes e importantes puestos de responsabilidad que llegó a desempeñar, como a través de una prolífica labor literaria... Sus análisis críticos y sus propuestas alternativas a la enseñanza de la lengua o a la Inspección educativa, siguen siendo válidas en la actualidad por lo que suponen de defensa ideológica de la educación pública, de modernización de las instituciones y de práctica educativa progresista*» (Amparo Blat Gimeno).

Conocer su vida y obra implicaría, en tanto en cuanto le toca vivir en un contexto y en un momento histórico determinado, imbuirse en el «*ambiente creado por una serie de Instituciones que fueron claves para la renovación escolar de la Segunda República: la I.L.E., las Misiones Pedagógicas y la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela*» (Ferrán Zurriaga Agustí).

La Institución Libre de Enseñanza fue un establecimiento particular de instrucción que luchó por algo tan básico para el progreso como inalcanzado, hasta entonces, en España: la ciencia debía ser independiente en su indagación de cualquier otra autoridad que no fuese la de la conciencia. Así mismo contribuyó a la creación de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas, destinada a la concesión de becas para hacer trabajos y ampliar estudios en el extranjero, y de la Escuela Superior de Magisterio, cuya finalidad era preparar profesores capaces de formar bien a los maestros.

Igualmente, hablar de Almendros debería conducir inexorablemente a tratar sobre las técnicas Freinet, ya que gran parte de su labor escolar estuvo vinculada a la aplicación y divulgación de este modo de trabajo tan sumamente vanguardista en su época. El empleo de un pequeño equipo de imprenta en la escuela, en conexión con técnicas tales como el texto libre, la correspondencia interescolar, el cálculo viviente, el libro de la vida, ficheros y biblioteca de trabajo, etc., se expandió por Europa de una forma que destaca por su democracia: a través de cooperativas de maestros y sin contar con apoyo oficial. Con Almendros estas innovaciones darían el salto a Cuba.

---

<sup>(1)</sup> Las citas textuales han sido extraídas del material remitido por la organización de las Jornadas o son frases pronunciadas durante el desarrollo de las mismas. Aunque se ha intentado respetar al máximo las ideas y palabras de los conferenciantes, por razones obvias, en algunos casos han sufrido pequeñas adaptaciones que, aunque afecten a la «letra», se ha procurado no alteren su espíritu ni distorsionen el sentido.

---

***...y puso su experiencia y saber al servicio de la empresa educativa acometida a partir de la Revolución Cubana.***

No se podían olvidar los años del exilio y la importante actividad desarrollada durante el mismo. Herminio era un hombre con una gran formación pedagógica y se incorporó de forma muy activa a las diversas tareas que conllevaba una labor tan difícil como la empresa educativa acometida a partir de la Revolución Cubana. Recordar su época en Cuba conduce a *«hacer referencia al importante papel desempeñado por el pedagogo Herminio Almendros en la concreción del proyecto educativo cubano a partir de 1959, fecha que marcó el inicio de una transformación radical en todas las instituciones existentes en la Isla y en la cual el sistema educativo asumió el reto de dar respuesta a la incorporación masiva de la población al estudio»* (Carrillo Guibert, Maritza).

En la mesa redonda nos habíamos propuesto como objetivos:

- Profundizar en el conocimiento personal y profesional de Herminio Almendros.
- Acercarnos, aclarando conceptos, a las circunstancias de su época y al marco histórico-educativo en el que se desarrolló.
- Esclarecer cuáles eran las principales aportaciones educativas, con vigencia en la pedagogía actual, contenidas en la obra de Herminio Almendros.
- Esbozar posibles líneas de investigación para futuros trabajos.



---

## 2 – LOS PARTICIPANTES

**Sergio Almendros  
Cuyás, su hijo,...**

Sergio Almendros Cuyás, hijo de Herminio Almendros Ibáñez. En su infancia sufrió las consecuencias y secuelas del exilio de su padre.

Cursó estudios en la Escuela Industrial de Barcelona hasta los catorce años. Con posterioridad pasaría a trabajar como imaginero en el taller de su abuelo, periodo en el cual ya puso de manifiesto sus elevadas dotes artísticas. En 1949 marchó a Cuba y desempeñó diversos trabajos: empleado en la librería de la que era copropietaria su madre María Cuyás, tipógrafo de imprenta,...

En 1980 vino a España para visitar Villablino y Almansa. En 1982, por diversas circunstancias familiares, estableció definitivamente su residencia en nuestro país. Tras diversas vicisitudes montó un taller que ha adquirido gran prestigio y en el que se realizan los premios que se entregan en el festival de Cine Fantástico y de Imaginación de Sitges.



*Sergio Almendros Cuyás, hijo de Herminio Almendros y uno de los participantes en la mesa redonda de las Jornadas en conmemoración del centenario del nacimiento de su padre.*

**Claudio Lozano  
Seijas, catedrático  
de la Universidad  
de Barcelona,  
experto en el  
exilio pedagógico,...**

Claudio Lozano Seijas. Maestro de Primera Enseñanza, doctor en Pedagogía y catedrático de Historia de la Educación en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. Gran conocedor de la educación en el periodo de la II República Española y experto investigador de aspectos relacionados con el exilio pedagógico republicano español en América Latina. Es autor de numerosos libros y publicaciones entre los que cabe citar: *La escolarización. Una historia de la enseñanza, La educación republicana. España, 1931-1939; Antología de Textos Pedagógicos y La educación en los siglos XIX y XX.*

---

*...Maritza Carrillo  
Guibert, profesora  
en la Universidad  
de La Habana y...*

Maritza Carrillo Guibert. Profesora titular en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana (Cuba), Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica y Doctora en Ciencias Filológicas. Es autora de numerosas publicaciones entre las que cabe destacar: «*Cuadernos de Apuntes de José Martí: Guía para jóvenes escritores*», «*El estilo de la sintaxis martiana en el periodo (1871-1884)*» y «*Manual de Gramática Española I, II, III*».

*...el maestro Ferrán  
Zurriaga Agustí,  
seguidor de Freinet.*

Ferrán Zurriaga Agustí. Maestro, profesor de pedagogía terapéutica en el Colegio Público Explorador Andrés de Valencia. Miembro del Movimiento Cooperativo de la Escuela Popular del País Valenciá (MCEP-PV); introductor en España de las técnicas Freinet a partir de 1961. Mantuvo correspondencia con Herminio Almendros y se conocieron personalmente en 1970.



---

### 3 - LA IMPORTANCIA DE LAS JORNADAS

*Estas Jornadas fueron el punto de partida para la recuperación de la memoria del exilio pedagógico republicano.*

La temprana partida de Almansa, el exilio y la censura son algunas de circunstancias que explican el desconocimiento en el que el pueblo de Almansa vivía sobre la obra de uno de sus conciudadanos. Circunstancia más grave si se tiene en cuenta que de dicha ignorancia también éramos copartícipes quienes habíamos estudiado, para nuestra formación pedagógica, diversos manuales de Historia de la Educación. Una «historia de la educación» que ahora se juzga incompleta y en la que, para desinformación nuestra, son omitidos numerosos educadores que por méritos propios deberían figurar en ella. Pero los hechos son así, y, como apuntó el Doctor Claudio Lozano, «*Herminio Almendros no*



*Esta imagen, captada en el vestíbulo del Teatro Principal, muestra a parte de los miembros de la organización junto a algunos de los participantes; de izquierda a derecha: Ferrán Zurriaga, Sergio Almendros, María del Carmen Valmorisco, Amparo Blat -autora del libro «Herminio Almendros Ibáñez. Vida, época y obra»-, Rafael Piqueras, Juan Luis García, Isabel Cantón, Maritza Carrillo y Claudio Lozano.*

---

*aparece en ningún libro. Por desgracia, la historia de los maestros de escuela no aparece en las historias oficiales, las historias oficiales son historias en las que no está el trabajo a pie de obra y día a día de los maestros. El exilio supuso el perder una guerra y el perder la memoria, lo que en el caso de Almendros y Luzuriaga ha tenido éxito hasta hace muy poco tiempo. Ahora se rompe el cerco al olvido y a la negación de la memoria de aquellos años. Esta Semana de conmemoración de Herminio Almendros es la primera que se hace en España desde la restauración de la democracia. Durante la democracia no se ha contado realmente con el legado de esa tradición pedagógica. Esta ha sido la primera vez que pensando en un hombre del pueblo, en un hombre de la España real, en un pedagogo, en un educador tan comprometido, se organiza una actividad como ésta. Lo cual puede servir para el comienzo de la restauración de dicha memoria».*

## 4 - EL PERSONAJE

*Almendros encarnó la figura de un intelectual del pueblo que se comprometió en la tarea de suplir las fuertes carencias de una desasistida educación pública;...*

Herminio Almendros fue maestro, director de escuela, inspector, profesor de Universidad, alto cargo del Ministerio de Educación y autor de numerosos títulos dedicados tanto a lecturas infantiles y juveniles como a plasmar su pensamiento ideológico. Pero sobre todo, en palabras de Claudio Lozano, es un intelectual, un pedagogo, un educador, que sale del pueblo y se labra una tradición intelectual y cultural propia, según las posibilidades de la época; y eso lo devuelve en forma de dedicación a la educación pública y a la educación popular. Desde el punto de vista de la educación y de la historia de la pedagogía representa el ejemplo de un intelectual comprometido a nivel de base. Es el líder intelectual, carismático, de una vanguardia pedagógica. Un hombre discreto que se convierte en un líder carismático de un grupo de maestros que trabajaban en condiciones durísimas.

### 4.1 - Perfil humano

*...comprometido ideológicamente;...*

En días anteriores ya había aparecido Herminio Almendros como un hombre progresista, honesto, generoso, solidario..., que, desde una determinada opción de compromiso ideológico, hizo de la educación pública una bandera de enganche para trabajar en pos de un futuro mejor. Apostó por un modelo de educación integral marcado por notas tales como un fuer-



*Foto de estudio de Herminio Almendros, hacia el año 1925.*

---

te componente de solidaridad, la práctica del trabajo cooperativo, el fomento de la creatividad y el desarrollo de la capacidad crítica; características especialmente meritorias si se tiene en cuenta que en esa época el desarrollo de las actividades escolares habituales solía discurrir por derroteros bastante diferentes. Del conocimiento de su obra se desprende que fue un hombre valiente, muy instruido y de pensamiento avanzado.

La presencia de Sergio Almendros podía aportar una visión más íntima y personal, aunque lógicamente con las limitaciones que imponían las circunstancias de la Guerra Civil, exilio y viajes constantes.

**...introvertido,...**

Sergio recuerda a su padre como un hombre callado, poco hablador, rasgo, al parecer, heredado de los abuelos, que también eran personas muy silenciosas. Herminio, era consciente de que *«en la vida se perdían muchas cosas porque no se habla nada»* y luego nos arrepentíamos. Cuando hablaba lo hacía de modo pausado, muy despacio, lento..., pero todo el mundo se quedaba callado. No necesitaba gritar, ni discutir o recalcar, *«decía muchas cosas con pocas palabras. En eso está su misterio»*. Hombre sensible que solía tomar las cosas a lo trágico. Era muy pesimista o, al menos, su forma de hablar era algo dramática. Durante su vida en Almansa, según cree Sergio, no tendría muchos amigos, aunque sí lo era de un poeta local llamado Luis Albertos. Con Albertos paseaba, subían al ruinoso castillo, se asomaban al ventanal, leían poesías y miraban el horizonte. Al hablar de sus aficiones destacó que tenía una bandolina muy bonita, siendo otro de los misterios el no saberse dónde aprendió a tocarla, aunque lo hacía muy bien.

**...inteligente,...**

En la memoria de discípulos y conciudadanos de la época perdura su recuerdo como el de un hombre listo como el hambre, rapidísimo e inteligente, lo cual no fue óbice para que fuese tremendamente humilde, rasgo puesto de manifiesto en numerosas ocasiones. Así, por ejemplo, cuando Almendros obtiene destino como Inspector su marcha es muy sentida, la Fundación Sierra-Pambley *«alaba su buen hacer aunque lamenta su pérdida... llamando la atención la humildad de Almendros y su reconocimiento de lo mucho que con la Fundación había aprendido»* (Isabel Cantón Mayo).

**...muy sensible y necesitado de afecto.**

Era un hombre muy sensible, y un verdadero maestro escribiendo, cuya correspondencia se convierte en una inapreciable fuente de información sobre sus sentimientos. De las cartas leídas resulta espectacularmente ilustrativa la petición que formula a la familia Tarragó: *«Que me sigáis queriendo, que nos sigáis queriendo. No se vive bien si no se sabe eso»* (carta de 13 de septiembre de 1963); y la confesión de sentir añoranza de su tierra: *«Me ha entrado cierta nostalgia por mi pobre pueblo manchego»* (carta de febrero de 1966).

---

## 4.2 - Principios pedagógicos

Durante el desarrollo de la mesa redonda aparecieron numerosas ideas pedagógicas de Herminio Almendros. De entre ellas destacaríamos:

*Defendió el respeto a la dignidad del educando;...*

*«Defendió el principio de que la educación debe de tener en cuenta al alumno en su libertad, su capacidad de expresión y su dignidad personal» (Ferrán Zurriaga Agustí).*

*...la educación como responsabilidad compartida, el desarrollo de la originalidad y de la creatividad;...*

*«La tesis medular del ideario educativo de Almendros se asienta en que la responsabilidad de preparar al hombre para la vida atañe tanto a la escuela como a la sociedad en su conjunto» (Maritza Carrillo Guibert). «Las ideas de Almendros, enfatizaron, además, en la necesidad de formar hombres plenos, independientes y creativos, que no fuesen copiadore acrítricos de formas e ideales de otras latitudes sin conexión directa con sus raíces y su cultura».*

Quizás pensaba, en opinión de Maritza, en un tipo de hombre que no sólo pudiera comprender su tiempo sino que pudiera trascenderlo, que tuviera opinión propia.

*...buscó una formación integral,...*

Formar corazones y no sólo cabezas, según Claudio Lozano, sería el *leit motiv* del grupo generacional de Almendros. *«Luego cada uno le da su estilo, y el de Almendros, como el del grupo del movimiento Freinet, era muy especial y combativo, muy de dedicarse íntegramente a la tarea».* Eran hombres muy comprometidos.

Aunque no participa ideológicamente sí lo hace metodológicamente del ideal del maestro compañero y de la pedagogía libertaria, que tiene su desarrollo en la Europa de los años 30. El modelo de escuela pública que viene de la República es un ideal participativo y por eso se educaba a los niños de esa manera.

Herminio Almendros creía totalmente, al igual que muchos maestros de su generación, que la escuela era un elemento de transformación social de la realidad, y de ahí la entrega. *«Se trataba de llevar la escuela a la vida de la gente, gente que creía no necesitar para vivir de la escuela. Era una población rural y analfabeta y tuvieron que convencer a las familias de que llevar a sus hijos a la escuela sería bueno».*

*...en la que el maestro fuera guía y...*

Estaba en contra del maestro que deslumbraba con abundante información y no favorecía que el propio alumno acrecentase sus capacidades. Abogaba por *«un maestro que sirviera de guía para desarrollar un hombre que no sólo flotara sobre su tiempo sino que fuera capaz de trascenderlo» (Maritza Carrillo Guibert).*

---

*...se superase  
el mero  
enciclopedismo.*

Sobre el papel de los libros, y su insuficiencia como instrumento exclusivo de formación, resulta ilustrativa su cita: «*Pocos libros, ¿eh?, y ni aun ése único bien aprendido. Hay algo más que libros que aprender, y más que cultura de lecturas*» (Carta a la familia Tarragó, 1948).

---

## 5 - LA ESCUELA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Una de las grandes preocupaciones de Herminio Almendros fue la escuela rural, cenicienta de una desamparada educación pública. Acercarnos a su dolorosa realidad, que para los jóvenes puede ser inimaginable, debería ayudarnos a comprender mejor las razones que impulsaron a un grupo de maestros a sostener una persistente lucha titánica por transformarla.

*Frente a las  
escuelas privadas  
para ricos,...*

*...los hijos del  
pueblo no estaban  
escolarizados*

Ferrán Zurriaga recordó que en tiempos de la Monarquía anterior a la Segunda República podían encontrarse dos tipos de escuela: las escuelas del pueblo y las escuelas a las que asistían los hijos de la clase social alta.

En las escuelas populares los maestros podían llegar a tener entre sesenta y ochenta alumnos. Eran escuelas abandonadas, sucias, con goteras..., a consecuencia de que los ayuntamientos prestaban escasa ayuda y, además, el pago a los maestros se demoraba habitualmente incluso meses. Así se puede leer en *Viaje a las Escuelas de España*, de Luis Bello (personaje con el que coincidió Herminio Almendros en la sierra leonesa).

Uno se estremece, continuó Ferrán, ante la realidad de que en ciudades como Toledo la enseñanza no está atendida y hay niños en cuartuchos sin luz. Sin embargo, en aquel momento sí hay buenas escuelas para una clase social determinada; pero las clases bajas del pueblo no tienen escuelas. Era una situación triste y Herminio Almendros lo refleja en una carta cuando se lamenta de que: «Había mucho excep-



*Interior de un aula de escuela española, a comienzos de los años treinta.*

---

*ticismo en aquellos maestros que me encontraba y a los cuales había que devolver la fe y la esperanza en la regeneración de España».* Entonces él luchará contra aquel tipo de escuela tradicional y buscará unos caminos nuevos.



---

## 6 - LA INSPECCIÓN

*Almendros, como inspector...*

Herminio Almendros, conocedor de la dura realidad a la que se enfrentaba el maestro de la escuela pública, abogó por un Servicio de Inspección en el que las funciones orientadoras desplazasen a las fiscalizadoras, un tipo de Inspección que asesorase y animase a los maestros. Su labor práctica se vio enriquecida por su contribución en el ámbito de la teoría, ya que, recogiendo documentación sobre cómo funcionaba ésta en los principales países del mundo, en 1952, escribió un clásico sobre la inspección escolar.

*...ayuda, asesora, promueve el trabajo en equipo...*

En su época española, siguiendo a Claudio Lozano Seijas, encarna a un inspector de avanzada y atípico, que, en sus visitas, no duda remangarse la camisa y ponerse a ayudar al maestro en labores como pesar y medir (como



*Herminio Almendros, en su época de inspector en Lérida, 1928.*

---

*...de los maestros,  
anticipando un  
nuevo modelo de  
inspección lejos de  
la contraproducente  
e ineficaz represión.*

prueba la fotografía adjunta). *«Pertenece a un modelo de formación que se gesta en la Escuela Superior de Magisterio. Gente destinada a encabezar y a liderar, inicialmente, la renovación pedagógica»*. La inspección de la Segunda República, aunque había gente de todo tipo, fue una inspección orientadora, técnico-profesional y promotora del trabajo en equipo. Herminio Almendros personificó un tipo de inspección que no había existido, o del que existían muy pocos inspectores, de corte totalmente moderno.

Muchos inspectores habían sido becarios de la Junta de Ampliación de Estudios, lo cual significaba conocer todo el movimiento de la renovación pedagógica europea: haber visitado a Claparède en Ginebra, a Jean Piaget, a Decroly..., a toda la metodología más moderna.

## 7 - ESCUELA MODERNA Y ESCUELA NUEVA

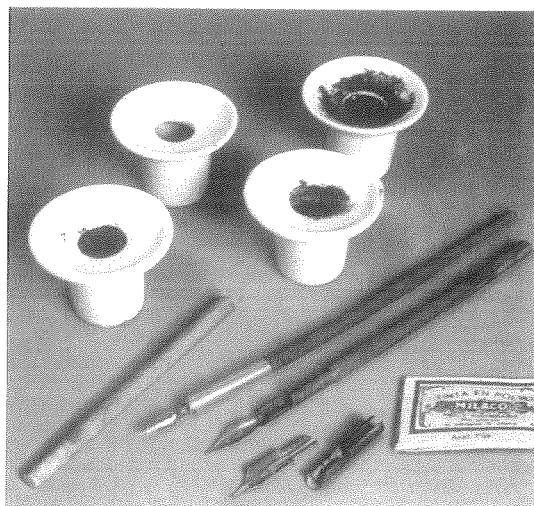
Durante el desarrollo de las Jornadas habían aparecido expresiones como Escuela Nueva y Escuela Moderna, Ferrán Zurriaga fue el encargado de clarificar y diferenciar ambos movimientos pedagógicos.

*La Escuela Nueva la forman escuelas piloto para desarrollar las ideas del promotor; la Escuela Moderna la promueven los propios maestros de la enseñanza pública y se oferta a toda la sociedad.*

La Escuela Nueva nace en Europa a mitad del siglo XIX y se extiende hasta principios del XX. Sus realizaciones son escuelas piloto, muchas de ellas dirigidas por psicólogos, médicos..., y a cuyo frente quienes están no son maestros directamente implicados en la enseñanza. En ellas experimentan con un grupo de niños aplicando las técnicas e ideas que cada uno de sus promotores tiene sobre la educación. Después aparecen los movimientos que reivindican una escuela popular, una escuela para todos, una escuela pública; en un momento determinado y para diferenciarse del grupo de la Escuela Nueva, en estos movimientos, que generalmente parten de maestros que trabajando en enseñanza pública se unen para intensificar e intercambiar experiencias, comienza a utilizarse el término Escuela Moderna. Es lo que hace Freinet para diferenciarse del movimiento de Escuela Nueva encarnado por Decroly, Montessori, Sistema Vinnettka, Plan Dalton, etc.

Esta época, continuó Ferrán, era el momento en el que el socialismo se extendía por toda Europa y se pedía una escuela pública de calidad.

*«Nosotros somos modernos en el sentido de que no queremos ese tipo de escuela» (refirién-*



*Útiles de escritura utilizados por los alumnos de la época: tinteros -que se insertaban en el rebaje del tablero del pupitre-, plumas, plumines y tinta en polvo para mezclar.*

---

dose a la Escuela Nueva), *«queremos una escuela para todos... En España hay un ejemplo, como la Escuela de Ferrer Guardia, de lo que se llamará Escuela Moderna, porque Ferrer Guardia, con sus creencias anarquistas, quería conseguir una escuela para todos».*

---

## 8 - LAS CARTAS

*Claudio Lozano  
nos deleitó  
con la lectura...*

*...de unas cartas  
inéditas de  
Herminio Almendros.*

Claudio Lozano, en una intervención muy emotiva, regaló al auditorio la lectura de unas cartas inéditas, que se incluyen en otro capítulo, de inestimable belleza y valía.

Estudiando el exilio republicano por toda América Latina, señaló el Dr. Lozano, se está empezando a reconstruir la historia personal de los 22.000 maestros exiliados. Estando en Chile, Claudio Lozano, tuvo contacto con una familia de maestros catalanes, la familia Tarragó, exiliados allí y absolutamente desconocidos en España. Eran amigos íntimos de Almendros y gracias a ellos se han conseguido rescatar unas cartas que abarcan el periodo de 1948 a 1972. Recogen la andadura de Almendros en Cuba desde el periodo prerrevolucionario hasta el postrevolucionario.



*Numeroso público siguió el desarrollo de las Jornadas, tal y como se aprecia en esta imagen del patio de butacas del Teatro Principal de Almansa. Octubre de 1998.*

---

La fechada en La Habana el 13 de septiembre de 1963, en opinión de Claudio Lozano, es una «*carta espectacular, tal vez, el documento más importante que se ha producido en el exilio para dar fe de una serie de cuestiones*».

Fueron una primicia informativa, que no podemos agradecer suficientemente, y la base para el posterior cambio de impresiones y puntos de vista.

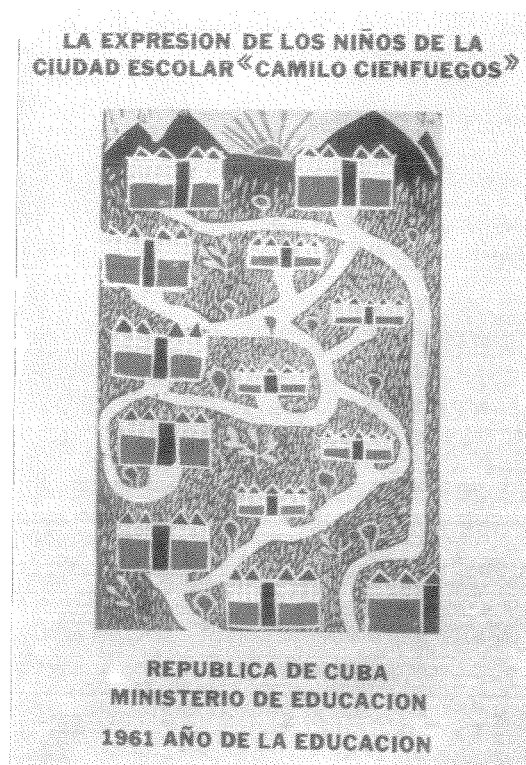
## 9 - EL COLOQUIO: LA CIUDAD ESCOLAR CAMILO CIENFUEGOS Y EL USO DE LAS TÉCNICAS FREINET

*A Herminio Almendros le preocupaban las «escuelas mamut»; pero fue uno de los responsables de la Camilo Cienfuegos;...*

*Maritza Carrillo defendió la vigencia de la alfabetización cubana y cuestionó la conveniencia del uso de las técnicas Freinet propuestas por Almendros.*

Los espacios escolares son más que un elemento, posibilitador o no, de la aplicación de una determinada metodología y a Herminio Almendros le preocupaban mucho. En su etapa catalana trabajó para crear un nuevo tipo de escuela en la que los edificios escolares albergasen escuelas pequeñas y ubicadas cerca del campo. La profesora Maritza Carrillo, en su intervención inicial, había aludido a la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos (con capacidad para más de quince mil escolares), se habían leído las citadas cartas con la queja de Herminio Almendros... Se le rogó que nos explicase en qué consistía dicha ciudad.

La Revolución, expuso Maritza Carrillo, se planteó extender la educación, se propuso que los campesinos de la región oriental, en la Sierra Maestra de Cuba, pudieran tener acceso a la educación y entonces se organizó esta ciudad escolar para acoger a estos campesinos. Allí se les brindaba instrucción y se intentaban poner en práctica las concepciones de Almendros. Se trató también de aplicar el método Freinet, e incluso, cuando se empezó a aplicar el método, Fidel -el Comandante de la Revolución- habló positivamente del mismo. Una de las cartas leídas se refiere, qui-



*Portada del boletín de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, con un ejemplo del uso escolar de la imprenta.*

---

zás, a la decepción de Almendros cuando el método Freinet, por razones que a veces son difíciles de esclarecer, se dejó de aplicar. En su exposición, Marizta Carrillo, transmitió su creencia personal de que había varias causas y no sólo la opinión en contra de los integrantes de la comisión del Partido Comunista Francés que visitaron Cuba manifestando que esa técnica era de un francés reaccionario.

Consideró que eso era un aspecto de la cuestión, pero el otro era la amplitud de la empresa educativa y el deseo de dar oportunidades educativas a todos. En un país que tuvo que enfrentarse a dicha tarea con serias limitaciones, ese sistema de imprentas, incluso el propio método, se hacía muy complicado. Había que disponer de las imprentas, además todo empezaba muy bien pero se trababa sobre la marcha, y si bien este método se aplicaba en la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, se comenzó a ver que en otras regiones del país se obtenían mejores o iguales resultados sin la imprenta. Una empresa educativa tan amplia, tan enorme, tan ingente, requería de toda una serie de respuestas que se tenían que dar todas a la vez. No sólo hubo que hacer la ciudad escolar. La Revolución, en su inicio, emprendió desde la preparación de campesinas que se traían del campo, para que las mujeres tuvieran acceso a la educación, hasta los planes de formación de maestros. A esta Ciudad se traían numerosos campesinos y a veces en las aulas había alumnos de edades distintas, lo cual hacía difícil desarrollar el proceso docente-educativo. Como los grupos eran muy heterogéneos en cuanto a edad, intereses, etc., surgían una serie de dificultades que hacían que la aplicación de la técnica Freinet no resultase muy apropiada.

*Ferrán Zurriaga cree que más que el supuesto coste económico de esas técnicas, lo que estaba en juego era un modelo de educación que fomentaba la expresión libre, los debates y la participación, lo que pudo chocar con las clases dominantes.*

Ferrán Zurriaga no estuvo de acuerdo con algunas de las cosas que había dicho la profesora Carrillo. Adujo que la técnica de la imprenta no es una técnica cara, ya que requiere de unos utensilios todos muy sencillos de fabricar. Ello no es razón, en su opinión, que justifique la interrupción de los proyectos. Una escuela Freinet, continuó Ferrán, es una escuela en donde hay una expresión libre, en donde los niños pueden explicar las cosas que pasan y pueden también juzgar, a través de una asamblea, lo que ocurre. Así van educándose en el debate y en las discusiones, y eso era lo que algunos compañeros franceses negaban a Freinet: que en sus escuelas hubiera un gran debate sobre la situación después de la Guerra Europea. Después de la Guerra había una gran ilusión en la izquierda francesa por transformar la enseñanza y conseguir una situación más equilibrada entre las clases sociales. Ilusión que había puesto, en parte, la Resistencia francesa de la cual formaba parte Freinet. Francia instituyó una enseñanza laica, pero se continuaba discriminando a grandes masas en los barrios periféricos de las grandes ciudades. Surgieron críticas a aquellas escuelas grandes, que Freinet llamaba «escuelas cuartel», en donde se marchaba a ritmo de pito, de ordenanzas. Entre diversos grupos brotó una



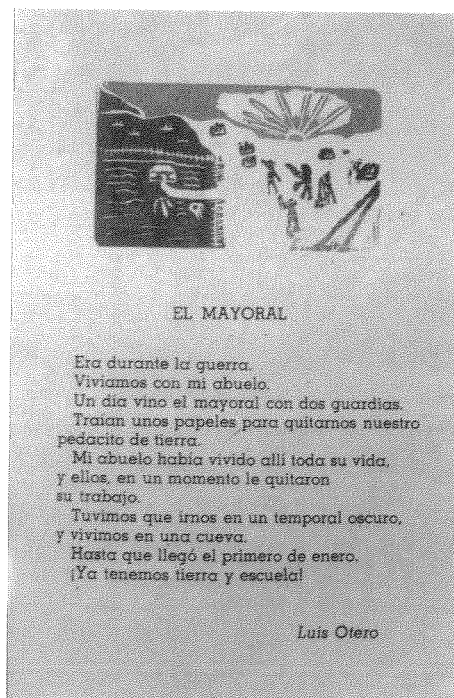
discusión eterna sobre hasta dónde tiene que llegar la libertad dentro de la escuela, hasta dónde tienen que llegar los alumnos en decidir y en discutir cosas. Si damos a los alumnos la capacidad de hablar y de decidir en una asamblea tenemos que aceptar algunas de las cosas que nos dicen... e ir modificando nuestra actitud con respecto a ellos. Determinados objetivos, a veces, chocan con los grupos o clases dominantes. No era el material... (en alusión a la causa de la retirada de la aplicación en Cuba de las técnicas Freinet).

*Según Martiza Carrillo, ningún tipo de educación es neutro; cada técnica tiene su momento.*

La profesora Maritza Carrillo intervino para puntualizar que no había dicho que la técnica fuese cara pero sí que para ellos la técnica era compleja. Todo el proceso de la imprenta era complicado, se hacía complicado. En cuanto al tema del debate, aunque consideró que era algo difícil de precisar, ninguna enseñanza, ningún tipo de educación, y el propio Almendros lo dice, es totalmente neutra. Incidió en que siempre se ha insistido en que la educación debe favorecer que los estudiantes desarrollen su opinión propia, sean reflexivos; pero en una etapa en la que todo un proceso está en un momento de consolidación, de formación de valores, en una etapa con una empresa que se tenía que articular en distintos frentes, quizás no era el momento para esa técnica.

*Claudio Lozano expuso la necesidad de ampliar el conocimiento de la etapa cubana de Almendros, documentando las críticas que le merecían ciertas realizaciones como la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos.*

Claudio Lozano tomó parte para exponer las razones que le habían impulsado a leer el documento (en alusión a la carta fechada el 13 de septiembre de 1963) que había suscitado ciertas discrepancias entre los conferenciantes. Resaltó que era un escrito desconocido de Herminio Almendros y, además, recuerda la incompreensión y la crítica, incluso a veces despiadada, que sufrió Amparo Blat al llevar a cabo su investigación, al reflejar en su trabajo las informaciones que recibió; porque se consideró que el principal informante de aquel trabajo de investigación era Nestor Almendros (hijo de Herminio), un exiliado político y personal de la Revolución Cubana. No se está criticando ni a la Revolución ni al pueblo cubano, continuó Claudio Lozano. Hablar de Herminio Almendros, rehacer su biografía y sacar determinados temas, a lo único a que nos invita es a seguir trabajando y a seguir publicando cosas. Está por publicar con todo lujo de detalles el trabajo de Almendros en Cuba. Están sus



*Ejemplo de un trabajo realizado en una imprenta escolar de la Escuela Camilo Cienfuegos.*

---

libros, sus conferencias, sus obras, su edición de las obras de Martí...; pero tenemos necesidad de más porque hay documentos. Está claro que Almendros se comprometió con la Revolución Cubana porque se quedó con todas las consecuencias, pero desde el punto de vista estrictamente pedagógico sería muy curioso documentar la crítica que merecía a Almendros la famosa ciudad Camilo Cienfuegos. Tiene razón Maritza, porque era una educación de masas, matizó el Dr. Lozano, tiene razón Zurriaga... La educación de masas no está reñida con las técnicas Freinet, todo lo contrario, éstas facilitan una educación masiva. La prueba es que el gobierno distribuyó por el territorio cubano 2.000 imprentas de mano, que fueron rápidamente retiradas cuando hubo un disenso ideológico. Pero se hizo a las claras. No se debe olvidar que es un momento en que el propio movimiento Freinet está sometido a una muy dura crítica en Francia y del que va a salir una derecha, un centro y una izquierda «freinéticos». Aludió a la existencia de un trabajo de María Jesús Caldentey sobre la escisión del movimiento Freinet en Francia por motivos pedagógicos, ideológicos, políticos, de partido..., y consideró como natural que esas desavenencias se trasladaran a Cuba en un momento en que Cuba buscaba su camino. No obstante, estimó, sería conveniente que los cubanos se pusieran a trabajar y nos dijeran qué pensaba Almendros de la Camilo Cienfuegos, con la que él no estaba de acuerdo pedagógicamente porque no le parecía lógico hacer una ciudad escolar con más de 15.000 escolares, muchos de ellos sin poder vivir con sus familias, porque eran de la sierra, y sometidos a un proceso que a Almendros no le parecía muy natural. Almendros defendía el papel de la familia en la educación de los niños, incluso en la educación socialista. No sabemos lo que pensaba de «La escuela al campo», de la famosa escuela Lenin, de la Ciudad Escolar Libertad... No sabemos un montón de cosas y tenemos derecho a saberlo.

*Maritza Carrillo cree que hay que centrarse en la contribución de Almendros a lo que de positivo tiene el sistema educativo cubano.*

Según Maritza Carrillo sería bueno responder a ese reto. Estimó que habría que hacer un estudio de los textos fundamentales de Almendros para esclarecer un poco todas las concepciones educativas de Almendros y ver su modernidad; pero en aquel momento las campesinas tenían que formarse, tenían que salir de su familia. También los maestros se tenían que formar rápidamente. Fue una etapa en la que ésta era la vía de resolver. Lo que se plantea sobre el problema político referente a la técnica Freinet, continuó Maritza, es un aspecto a considerar pero no lo esencial, ya que si algo se vio después, en los años 70 y 80, era que el sistema educativo cubano en la Enseñanza Primaria estaba coherentemente articulado. Se han confundido cosas porque «La escuela al campo» es a partir de Secundaria Básica, los problemas del nivel secundario no son los del nivel primario, y Almendros en el primer momento piensa en el nivel primario. Una cosa sería entrar a considerar, como parte de la vida de Almendros, su correspondencia, sus, quizás, desacuerdos. Desacuerdos que podemos todos tener en alguna medida, pero lo importante, consideró, es lo

---

que nos queda de Almendros, de la obra de Almendros, de los textos de Almendros, de qué manera se ha incorporado su mensaje a lo que de positivo puede tener ese sistema educativo.

*Según el Dr. Lozano, Almendros intentó extender a Cuba las ideas que imperaban en Europa y España en los años 30.*

Claudio Lozano matizó que al hablar del exilio de los educadores republicanos hay una distinción pedagógica en el caso de Almendros. Almendros trabajó para entroncar el legado de la escuela pública, tal como se estaba entendiendo en la Europa progresista y en la España progresista de los años 30: Freinet, etc., con un nuevo modelo de escuela pública en Cuba, y eso es interesantísimo, porque, en muchas ocasiones, cuando hablamos de los exiliados hablamos de ellos como si se tratara de «robinsones pedagógicos», de gente genial, de gente aislada, de gente que ha metaforizado toda una época cultural en una metodología. Almendros es más que una metodología, si no estaríamos hablando simplemente de un inventor. Freinet es más que la imprenta en la escuela, es una opción social frente al modelo de la Escuela Nueva. El Doctor Lozano formuló como deseo el que se hiciese cuanto antes un estudio que permitiese ver ese entronque entre lo que fue el modelo de la escuela pública durante la II República y lo que luego va a ser la escuela pública de masas en la Revolución Cubana.

*Ferrán Zurriaga concluyó que cuando los maestros intentan tomar el control de la escuela, chocan con el poder que les corta el paso.*

Ferrán Zurriaga encuentra que en estos personajes, los cuales encabezan el nacimiento del movimiento de una escuela pública en Europa, se da la constante de la existencia de choques, discusiones y parones sufridos por estos movimientos en sus propios países: Freinet en Francia, Makarenko en Rusia, la Escuela de Barbiana en Italia... Todos ellos siempre tienen un momento en que los para alguien. Cuando los maestros toman el poder de la escuela y empiezan a opinar sobre ésta chocan con el poder y el poder corta el paso. Es una tendencia que se da al final del siglo y que nos está enseñando que si el maestro tiene el poder en la escuela hay alguien que no quiere que tenga todo ese poder y se produce un choque. Eso lo hemos visto en una serie de personajes pioneros, con coraje, que se dan a finales del siglo XIX... ¿Por qué la experiencia de Makarenko se corta? Al igual sucede con las de Barbiana, Freinet y Herminio Almendros... ¿Por qué sucede eso? ¿Qué intereses hay detrás de todo ello?



*Dos paneles de la Exposición «Herminio Almendros: vida, época y obra» que se inauguró el día 6 de octubre.*

---

*Sergio Almendros  
ensalzó la  
erradicación  
del analfabetismo  
en Cuba.*

*La Dra. Carrillo  
concluyó que  
no se puede separar  
el proceso de  
enseñanza del  
contexto; ningún  
sistema educativo  
es inmutable.*

Sergio Almendros coincidió con Maritza en que fueron años tumultuosos, gigantescos y de ideas increíbles. La labor de la alfabetización fue algo único en la vida de un país que tenía, quizás, un 40% de analfabetos. Se les ocurrió hacer una campaña de alfabetización y al cabo de poco tiempo se había acabado el analfabetismo. Caso único en América... Eso fue heroico...

Maritza incidió en la idea de que el maestro, como han dicho el propio Almendros y Martí, tiene poder hasta cierto punto. No se puede separar un proceso de enseñanza del contexto social en que se halla inmerso. La Revolución Cubana significa cambio, experimentar cosas nuevas... En esa vía se aplicaron cosas que no eran lo más adecuado y todavía se está en el camino de encontrar lo que en el mundo occidental son métodos de avanzada. En esa vía de experimento se aplicaban cosas, como decía Martí, que en su contexto, en su realidad, en su coyuntura, no eran lo más indicado... En ese proceso, se fue haciendo coherente el sistema educativo. Para la profesora Carrillo eso es cambio, eso es dinamismo... y va en el espíritu que planteaba el propio Almendros: ningún sistema educativo es inmutable...

---

## 10 - ÚLTIMA INTERVENCIÓN Y VALORACIÓN DE LAS JORNADAS

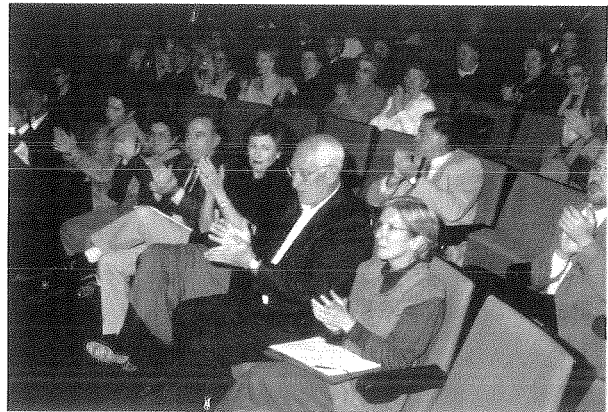
*Todos coincidieron en la necesidad de seguir estudiando...*

*...la figura y la obra de Herminio Almendros,...*

*...editando sus obras más significativas...*

Para Sergio la celebración de estas jornadas fue una maravilla. La gran altura de la discusión, en su opinión, ha dificultado a parte del público comprender quién y qué era Herminio Almendros. Apuntó que podría ser conveniente celebrar unas nuevas jornadas a un nivel no tan alto... El público de la calle todavía sigue sin conocer, bien, a Herminio Almendros.

Maritza Carrillo incidió en las dificultades que dicha tarea de divulgación entrañaba, ya que incluso para los cubanos, que realmente le conocen porque todos tienen un libro de Herminio de Almendros, es una figura con aspectos desconocidos... La real dimensión de Herminio Almendros está por descubrir. Aunque se organizaran muchas jornadas no se llegaría a conocer, ya que todavía es necesario estudiar los textos fundamentales de Herminio Almendros, lo que dicen sus libros de lectura... Todavía falta mucho que averiguar de Herminio; pero estas jornadas invitan a seguir profundizando en su obra.



*Instantánea del público en el Teatro Principal durante una de las conferencias; en primer plano Sergio Almendros Cuyás entre María del Carmen Valmorisco y Amparo Blat.*

Ferrán Zurriaga, tras señalar que cada profesión tiene sus ideólogos o personas que le han dado un contenido básico, destacó que Celestín Freinet y Herminio Almendros son maestros que dan categoría a esta profesión y sientan unas bases ideológicas sobre cuál debe ser el camino que debe seguir el maestro para trabajar: entusiasmar a sus alumnos, sacarles todo lo que tienen y enseñarles a ser los hombres del mañana. De un mañana que no debe repetirse

---

*... y facilitando el acceso a la lectura de sus libros.*

como el de hoy; sino de un mañana que sea diferente porque es el de ellos.

Claudio Lozano estimó que las quejas de Sergio estaban llenas de razón y aludió a las dificultades para reconstruir la memoria. Los niños que se educaron con la lectura de sus libros se acuerdan perfectamente de él, los demás sufrimos otros. La verdadera manera de reconstruir la memoria, precisó el Dr. Lozano, sería que los niños utilizaran en las escuelas los libros de Herminio Almendros. Aunque estemos en una coyuntura diferente se podrían utilizar los libros más bonitos, más interesantes... La reconstrucción de la memoria va a ser lentísima y tiene que estar en manos de los jóvenes. Se han realizado en España, durante la época de la transición, muchas exposiciones de material didáctico y escolar, museos escolares, etc.; pero a la hora de hacer el inventario de textos de lectura, geografía, etc., en ninguna de esas exposiciones aparecía ningún libro de Herminio Almendros. Lo cual es metafísicamente imposible, porque los libros de Herminio Almendros se han reeditado, aunque muchas veces sin citar su nombre. Esa sería la verdadera labor a efectuar para reconstruir la memoria de Herminio Almendros y la de otros tantos como Lorenzo Luzuriaga. Luzuriaga y Almendros, según su criterio, constituyen dos de las más grandes aportaciones españolas a la educación occidental en la segunda mitad de siglo. Dado que sus libros habían permanecido ocultos y debido a las dificultades existentes para regenerar el tejido cultural, apuntó que esa obra sería de generaciones. Formuló los deseos de que se editasen sus obras, por lo menos las más actuales y las más significativas; y que se hiciesen investigaciones. Sugirió la conveniencia de la existencia de un puente Almansa-Santiago de Cuba-La Habana para intercambio de información..., información que debería estar disponible en la Biblioteca de Almansa.

Tras la mesa redonda dos conclusiones parecen destacar sobre todas las demás:

- La necesidad de que los investigadores sigan trabajando sobre la figura de Herminio Almendros en las líneas de estudiar sus textos, acceder a nuevos escritos y conocer su correspondencia. Correspondencia que, además de ser impresionante, al entrecruzarse puede ayudar a reconstruir el pasado y a iluminar aspectos no bien conocidos.
- La labor divulgativa de estas jornadas debe completarse con nuevas actividades: reeditar sus obras principales, publicar un epistolario de Herminio Almendros, facilitar en los colegios y bibliotecas la lectura de sus libros...