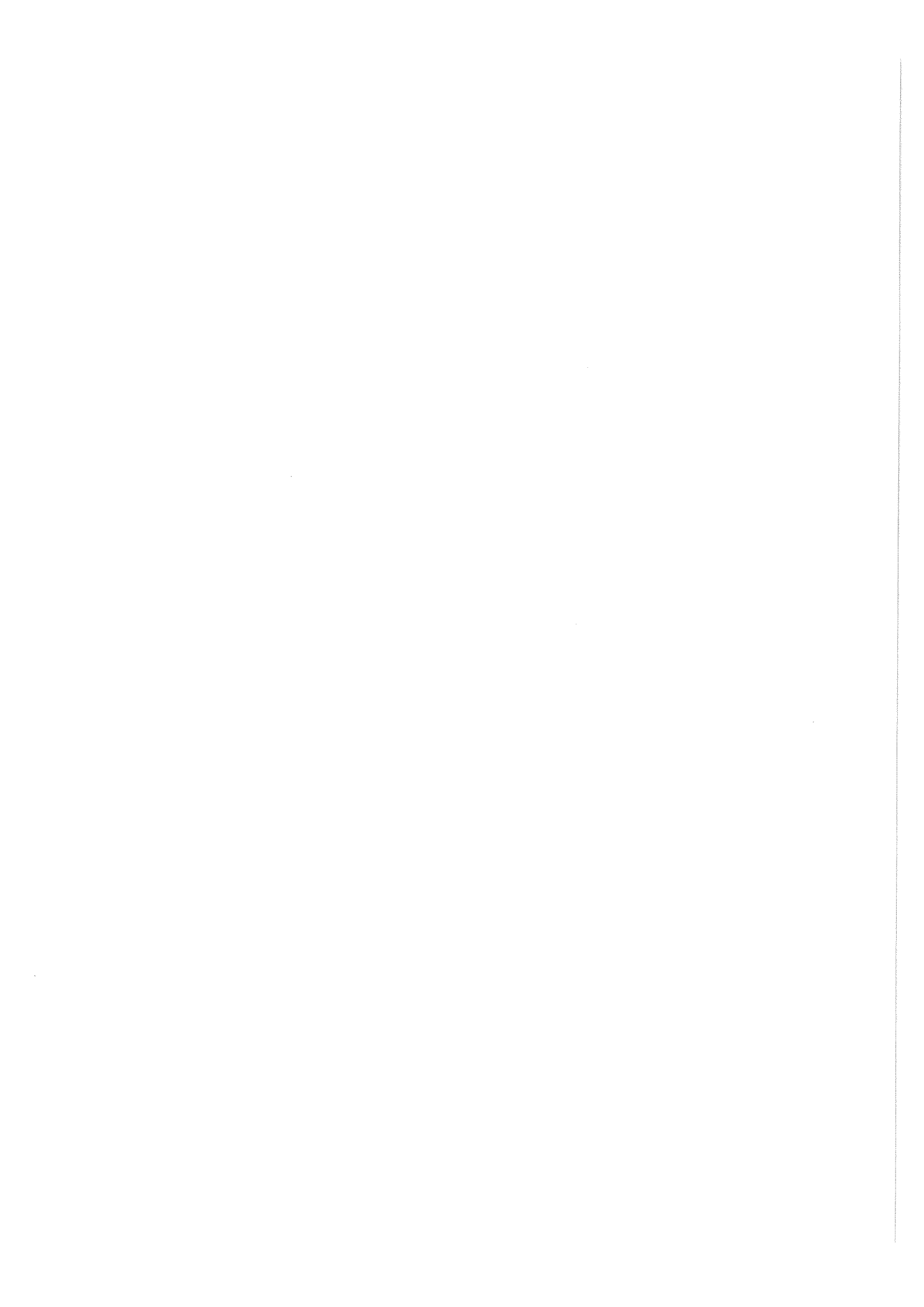

INTRODUCCIÓN:

CÓMO SE GESTARON LOS ACTOS DEL
HOMENAJE A HERMINIO ALMENDROS,
CON MOTIVO DEL CENTENARIO
DE SU NACIMIENTO

Jesús Gómez Cortés
Asociación Torre Grande

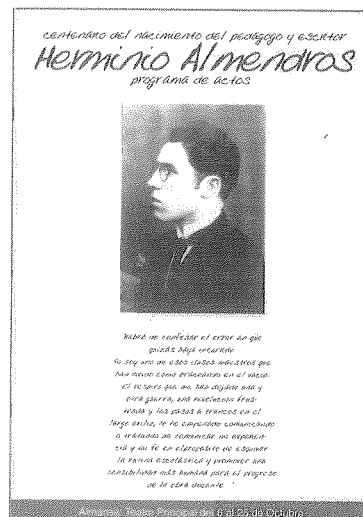


● INTRODUCCIÓN: CÓMO SE GESTARON LOS ACTOS DEL HOMENAJE A HERMINIO ALMENDROS, CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Por Jesús Gómez Cortés (coordinador de publicaciones de la serie de Estudios Locales)

En la primavera de 1998, algunos profesores almanseños ⁽¹⁾ llamaron nuestra atención sobre la proximidad del centenario del nacimiento del escritor y pedagogo almanseño Herminio Almendros. En la Casa de Cultura, representantes del Ayuntamiento y de la Asociación Torre Grande, acordaron preparar algún acto para la conmemoración. Desde este momento se iniciaron los contactos para llevar a cabo esta iniciativa: primeramente se habló con Amparo Blat Gimeno, autora de una tesis de licenciatura sobre Herminio Almendros, que se mostró encantada con la iniciativa, a la vez que nos proponía contactar con Ferrán Zurriaga Agustí, maestro valenciano seguidor de la pedagogía Freinet y admirador, en consecuencia, de la obra de Herminio Almendros. Días más tarde, visitamos a Ferrán en su casa de Valencia y ante nosotros se abrió un horizonte de posibilidades, ya que éste, durante años, había logrado reunir una amplísima bibliografía y correspondencia de o sobre el pedagogo almanseño que además, puso inmediatamente a nuestra disposición. En esa misma reunión, a la que también asistió Amparo Blat, diseñamos las líneas maestras de lo que sería la exposición que meses después se contempló en Almansa y que recientemente (noviembre-diciembre de 1999) ha podido verse en la Facultad de Derecho de Toledo.

Paralelamente, desde la Casa de Cultura se entablaba comunicación con el director de la tesis de Amparo Blat, Antoni Petrus Rotger que se sumó a la iniciativa como po-



Programa de mano de las Jornadas celebradas con motivo del centenario del nacimiento de Herminio Almendros.

⁽¹⁾ Damián Piqueras y María Dolores Clemente.

nente y presentador del libro que íbamos a publicar como parte del homenaje; a su vez, nos habló de Claudio Lozano Seijas, otro catedrático como él de pedagogía en la Universidad Central de Barcelona y especialista en el tema del exilio pedagógico republicano que también quería adherirse.

Durante el mes de julio, Rafael Piqueras viajó a Alicante donde obtuvo el expediente académico de la escuela de magisterio en la que Herminio Almendros estudió, tras su paso por la Normal de Albacete; así mismo, contactó con Villablino (León) -donde Almendros inició su experiencia laboral-, descubriendo la existencia de una tesis doctoral sobre la Fundación Sierra-Pambley (dependiente de la Institución Libre de Enseñanza) en la que éste trabajó. Finalmente pudo hablar con la autora, Isabel Cantón -profesora en la Universidad de León- que se sumó a la iniciativa.

También invitamos a Sergio ⁽²⁾ y María Rosa, los dos hijos vivos de Almendros; el otro, el famoso director de fotografía Nestor Almendros -ganador de un oscar de Hollywood- había fallecido en 1992; María Rosa, residente en La Habana, disculpó su ausencia porque en las mismas fechas se celebraría otro homenaje en Cuba, donde su padre desarrolló una intensa labor educativa y literaria desde su llegada en 1940 hasta su fallecimiento en 1974. Sergio que aseguró su presencia, nos envió fotos de su padre, en tanto que las de Ma Rosa fueron traídas por Belén Piqueras y Mario Costa que habían viajado a Cuba en visita turística.

Se crearon dos grupos de trabajo: uno para el diseño y corrección de la publicación que se estaba editando en la imprenta municipal; otro para la elaboración de los textos que servirían de base a la exposición. Una vez confeccionados con las imágenes necesarias (fotos, documentos,...) se enviaron a Madrid para su diseño definitivo que corrió a cargo de Jose Luis Valmorisco Martín y Marta Ibáñez Valmorisco. A ésta debemos también el cartel y el programa de los actos ⁽³⁾ y, entre ambos, el diseño de la exposición que aludía al mundo de la enseñanza ⁽⁴⁾ (paneles en forma de pizarra y expositores como pupitres con la tapa de cristal). La realización material se hizo en Almansa a cargo de los alumnos de la Escuela Taller.

Faltaban los aspectos protocolarios: las Jornadas se abrirían por la concejala de cultura, María del Carmen Valmorisco Martín, gran impulsora del homenaje, y se clausurarían por el alcalde, Antonio Callado García. Se acordó igualmente pedir la colaboración de la Orquesta Gaspar Casadó para el

⁽²⁾ Gracias al director del I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla), el almanseño Antonio Gosálvez.

⁽³⁾ La foto del cartel y del programa fue restaurada por el diseñador gráfico Urbano Colmenero.

⁽⁴⁾ Nuestro especial agradecimiento al Museo del Niño de Albacete y a su director Juan Peralta Juárez por la cesión de materiales y libros para la exposición.

acto de clausura que preparó un programa musical compuesto en la época del nacimiento de Herminio Almendros.

El programa definitivo de actos fue el siguiente:

Martes 6 de Octubre

- 19'30 h. Inauguración de la Exposición: «Herminio Almendros: época, vida y obra». La exposición permanecerá abierta hasta el 25 de octubre, pudiéndose visitar en el siguiente horario: laborables de 19 a 22 h., sábados y festivos de 12 a 14 h.
- 20'00 h. Conferencia de Antonio Petrus Rotger, catedrático de Pedagogía de la Universidad de Barcelona, que versará sobre «La recuperación de Herminio Almendros en el presente educativo».
- 20'45 h. Presentación - Conferencia del libro «Herminio Almendros Ibáñez: época, vida y obra» por Amparo Blat Gimeno, licenciada en Pedagogía por la Universidad de Barcelona.
- 21'30 h. Coloquio.

Miércoles 7 de Octubre

- 20'00 h. Conferencia de Isabel Cantón Mayo, profesora de Pedagogía de la Universidad de León, sobre «Herminio Almendros: su relación con los reformadores de Sierra-Pambley (Institución Libre de Enseñanza)».
- 20'45 h. Conferencia de Ferrán Zurriaga Agustí, maestro de Enseñanza Primaria de Valencia, que hablará sobre «Herminio Almendros y la pedagogía Freinet: una experiencia didáctica del siglo XX».
- 21'30 h. Coloquio.

Jueves 8 de Octubre

- 20'00 h. Conferencia de Maritza Carrillo Guibert, profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (Cuba), sobre «La vigencia de Herminio Almendros en la tradición pedagógica cubana (post-revolucionaria)».
- 20'45 h. Mesa Redonda-Coloquio con Maritza Carrillo Guibert, Claudio Lozano Seijas y Ferrán Zurriaga Agustí. A este acto está confirmada la asistencia de Sergio Almendros Cuyás, hijo de Herminio Almendros. Contará con Diego García Cuenca (pedagogo) como moderador.

Viernes 9 de Octubre

- 13'00 h. Acto de descubrimiento de una placa conmemorativa del nacimiento de Herminio Almendros, el 9 de octubre de 1898, en la casa donde residió, con presencia de diversas autoridades.
- 20'00 h. Actuación de la Orquesta Gaspar Cassadó, bajo la dirección de Rafael Mollá Soler. Actuará como mantenedor Claudio Lozano Seijas, catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona, que presentará una semblanza de Herminio Almendros y el exilio pedagógico español.

NOTA: todas las actividades, excepto el descubrimiento de la placa, se realizarán en el Teatro Principal.

Durante la semana de las Jornadas dedicadas a Herminio Almendros se recibieron adhesiones de diferentes instituciones, particularmente de ámbitos universitarios.

No debemos olvidar la importante colaboración del ceramista albacetense Quijano que, tras visitar a María Rosa Almendros en Cuba, trajo un voluminoso lote de las últimas ediciones cubanas de libros infantiles de Herminio Almendros.

Por último, tanto el Ayuntamiento de Almansa como la Asociación Torre Grande quieren dejar constancia de las facilidades y el entusiasmo de familiares, amigos y personas sensibilizadas de Cuba, Francia, Italia y España ⁽⁵⁾ ante la talla intelectual y humana de Herminio Almendros, un almanseño universal y una figura histórica del siglo XX.

Durante el proceso de preparación de esta publicación se celebraron diversos congresos universitarios referidos al exilio republicano, bajo el lema *Sesenta años después*.

En el congreso organizado en Toledo conjuntamente por las universidades de Castilla-La Mancha, la Complutense de Madrid y la de Alcalá de Henares, Claudio Lozano Seijas presentó una comunicación referida a la correspondencia que Herminio Almendros mantuvo con un maestro de Lérida antiguo colaborador suyo y que por su gran interés hemos incluido como anexo; complementando a ésta, Amparo Blat nos envió un artículo sobre la correspondencia que el pedagogo almanseño mantuvo con su familia y a la que tuvo acceso durante los días de la celebración del homenaje que se le tributó en nuestra ciudad.

Por último, recogemos la comunicación que Amparo Blat y Carme Doménech presentaron en Valencia en el Congreso que sobre el exilio tuvo lugar allí: el tema de esta última, se refiere al Diario que escribió Herminio Almendros desde su salida de España hasta el reencuentro con su mujer, María Cuyás e hijos, diez años después en La Habana.

La última colaboración nos llegó a finales del mes de julio de 2000 por parte de Martí Teixidó Planas, inspector de educación y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, valorando la labor de Herminio Almendros como inspector y pedagogo que, por la visión global que aporta, nos ha parecido de gran interés.

⁽⁵⁾ Como ejemplo citar la información facilitada por José Manuel Almendros Toledo que nos permitió contactar con la profesora cubana Maritza Carrillo Guibern.

Hemos ordenado los artículos siguiendo criterios cronológicos y temáticos que esperamos sean de interés para el lector.



Acto de clausura del homenaje a Herminio Almendros, celebrado el 9 de octubre de 1998, en el teatro Principal de Almansa, con motivo del centenario de su nacimiento. De izquierda a derecha: Jesús Gómez Cortés -de la Asociación Torre Grande-, María del Carmen Valmorisco -concejala de cultura-, Sergio Almendros Cuyás -hijo de Herminio- y Antonio Callado García -alcalde de Almansa-. Al fondo, los componentes de la Orquesta Gaspar Cassadó, que cerró el acto.

PD.: Cuando se estaba ultimando en la Imprenta Municipal la maquetación de esta obra, Sergio Almendros Cuyás, por mediación de Carmen Domenech, nos hizo llegar el album de fotos de tres generaciones de su familia que cubren el periodo 1900-1949, fecha del reencuentro en Cuba, lo que nos ha permitido completar este trabajo con imágenes que constituyen una valiosa crónica del siglo XX. Sirvan estas líneas para agradecer, una vez más, su inestimable colaboración.

